

# La découpeuse vinyle

<b>Présentation.....</b>	<b><a href="#">P3</a></b>
Le logiciel Silhouette.....	<a href="#">P4</a>
Fonctionnement général.....	<a href="#">P5</a>
Types d'images et degré de difficulté.....	<a href="#">P6</a>
Différents matériaux.....	<a href="#">P7</a>
<b>Vectoriser une image en noir et blanc.....</b>	<b><a href="#">P8</a></b>
Comment vectoriser.....	<a href="#">P9</a>
La fonction répliquer.....	<a href="#">P22</a>
L'outil modifier.....	<a href="#">P23</a>
L'outil scinder tracé composite.....	<a href="#">P24</a>
<b>La découpe.....</b>	<b><a href="#">P26</a></b>
Matériel indispensable.....	<a href="#">P31</a>
La machine.....	<a href="#">P32</a>
Les repères d'alignement.....	<a href="#">P33</a>
Exemple avec Bac de transport.....	<a href="#">P34</a>
Exemples avec le tapis de découpe.....	<a href="#">P35</a>
<b>Découper du texte.....</b>	<b><a href="#">P36</a></b>
<b>Liens utiles.....</b>	<b><a href="#">P50</a></b>

# Présentation

La découpeuse vinyle ou plotter de découpe fait partie des 4 principaux outils à commande numérique des Fablab qui sont :

- L'imprimante 3D
- La découpeuse laser
- La fraiseuse à commande numérique
- La découpeuse vinyle

Son fonctionnement est assez simple avec un chariot qui se déplace sur l'axe des x et un entraînement sur l'axe des y

# Le logiciel Silhouette

- Le logiciel silhouette est un **logiciel de vectorisation** spécialement conçu pour notre découpeuse vinyle. Il permet de **transformer une image pixélisée (jpeg, png, etc) en image vectorisée**. Ce sont ces vecteurs (ou contours) que la lame de la machine va suivre pour découper notre forme, texte ou dessin.
- On peut découper une forme de **30cm de largeur et de 75 cm de hauteur maximum**. Au-delà de 75 cm notre découpe aura tendance à bouger.

# Fonctionnement général

Pour **l'atelier de base de découpe d'autocollants**, on charge une image dont le logiciel va sélectionner les contours uniquement (points de vectorisation). Il transforme ces contours en instruction de déplacement pour la machine.

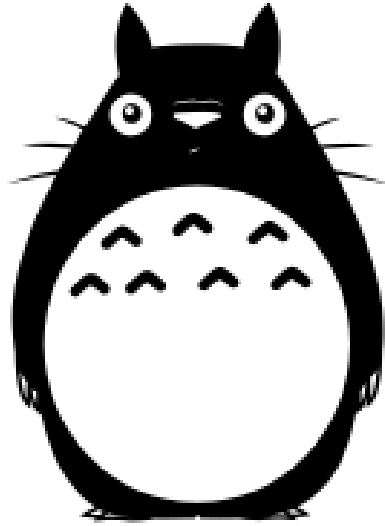
La détection des contours par le logiciel est silhouette est plus facile avec une image « pleine » en aplat noir. Il y en a plusieurs dans la bibliothèque du logiciel mais il est tout à fait possible d'en rajouter.

Pour cela il faut **chercher sur internet « silhouette + exemple »**.

# Exemples d'images et degré de difficulté



Image pleine (liée) en aplat noir : Facile car tout est lié. Le vinyle se décolle d'un bloc.



**Plusieurs éléments séparés.** Il faut du **papier de transfert** pour garder l'homogénéité au moment du collage du vinyle.



Peu de contraste on va utiliser un logiciel pour mettre cette image en noir et blanc.



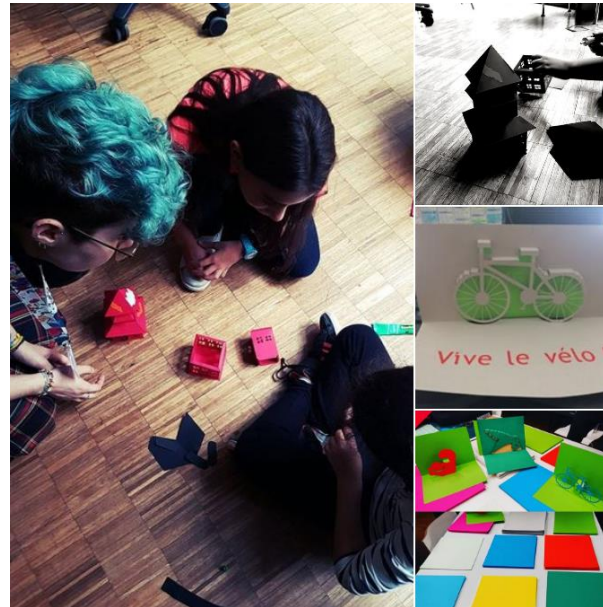
Image en noir et blanc plus difficile à écheniller car les éléments ne sont pas liés. Il faut du **papier de transfert pour garder l'image intacte au moment du collage.**

# Différents matériaux pour différents usages

Le **vinyle** pour la signalétique ou customisation d'objets



Du **papier** ou du **carton** (cartes pop-up, etc)

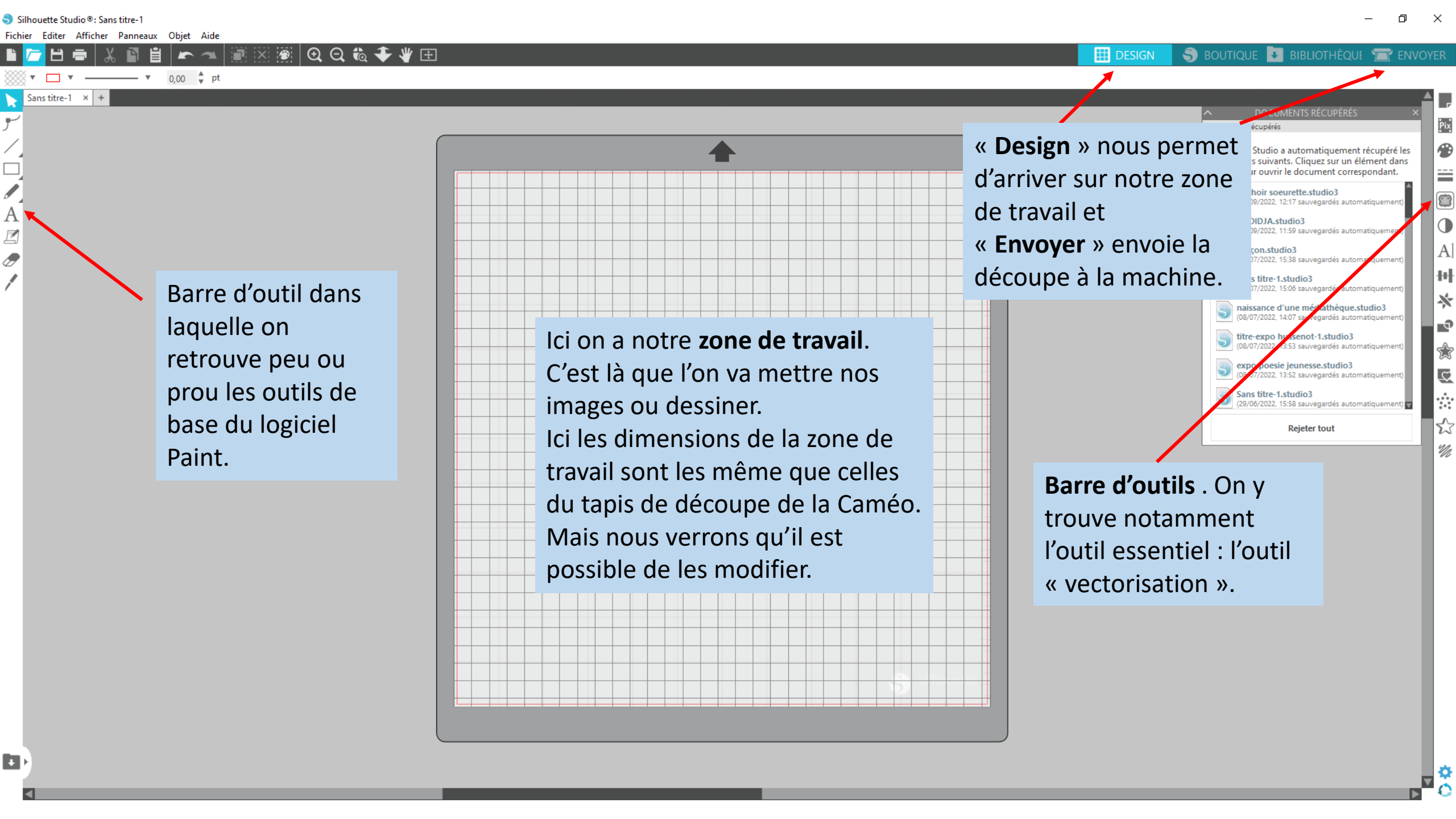


Du **flex** ou du **flock** pour customiser du tissu



Vectoriser une image en noir et blanc



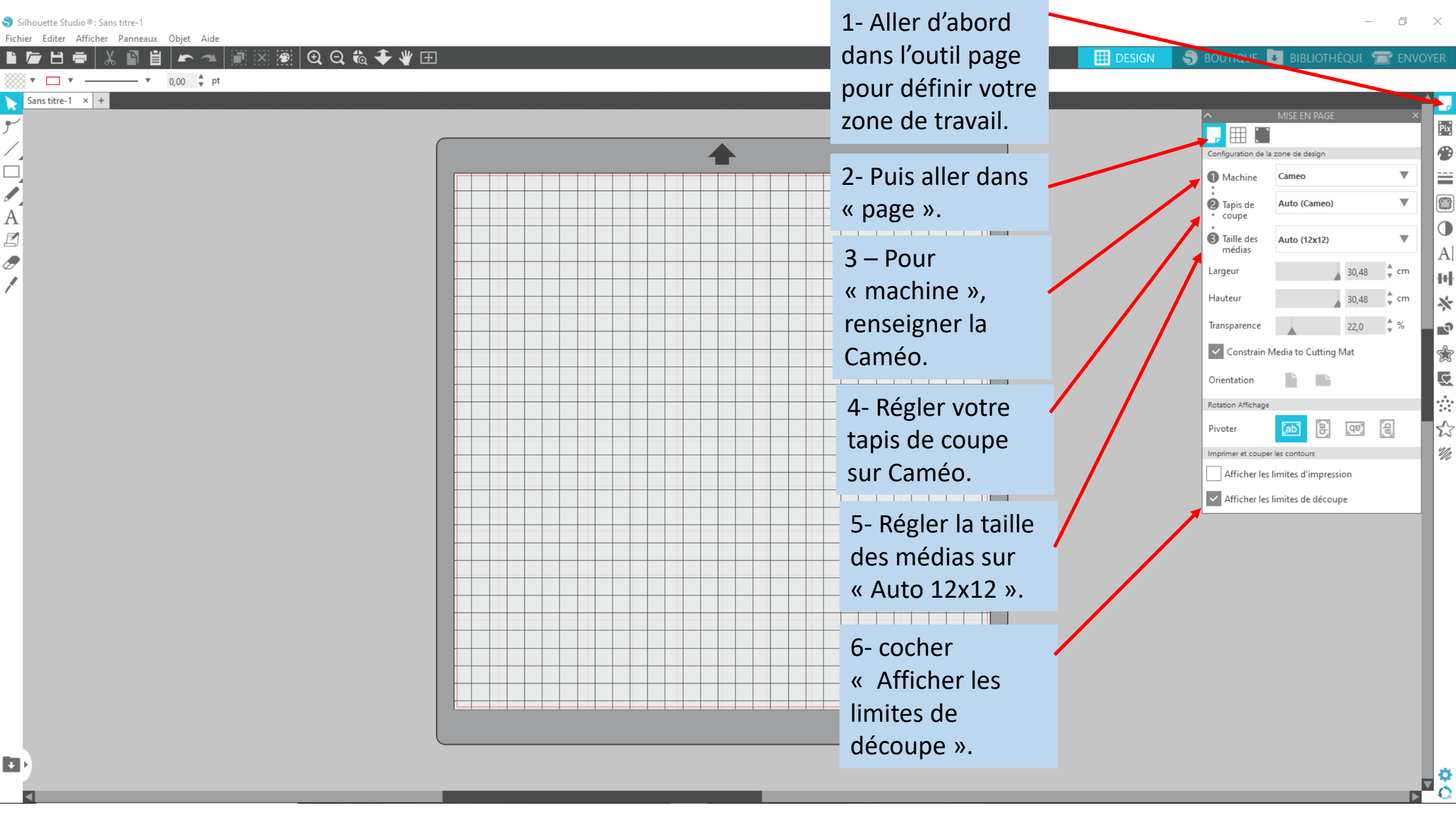


Barre d'outil dans laquelle on retrouve peu ou prou les outils de base du logiciel Paint.

Ici on a notre **zone de travail**. C'est là que l'on va mettre nos images ou dessiner. Ici les dimensions de la zone de travail sont les même que celles du tapis de découpe de la Caméo. Mais nous verrons qu'il est possible de les modifier.

« **Design** » nous permet d'arriver sur notre zone de travail et « **Envoyer** » envoie la découpe à la machine.

**Barre d'outils** . On y trouve notamment l'outil essentiel : l'outil « **vectrisation** ».



1- Aller d'abord dans l'outil page pour définir votre zone de travail.

2- Puis aller dans « page ».

3 – Pour « machine », renseigner la Caméo.

4- Régler votre tapis de coupe sur Caméo.

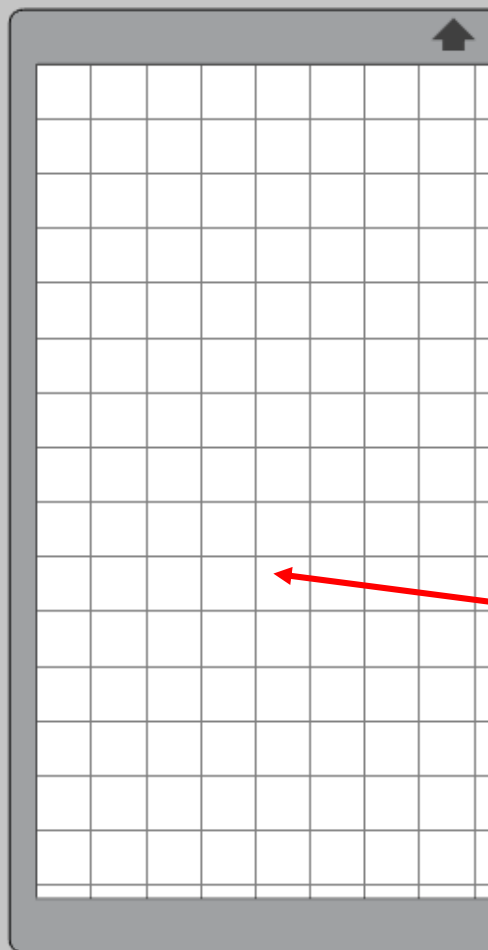
5- Régler la taille des médias sur « Auto 12x12 ».

6- cocher « Afficher les limites de découpe ».



0,00 pt

Sans titre-1 x +



1-Aller sur l'outil mise en page.

2- Paramètres de la grille, laisser « afficher quadrillage ».

3-Choisissez le type de quadrillage souhaité pour votre zone de travail. Ici j'ai des « carrés » de 20mm sans subdivisions.

1-Choisissez la couleur de votre tapis. Ici blanc.

MISE EN PAGE

Options

Afficher Quadrillage  Aligner Sur Quadrillage

Smart Snapping

Tolerance  mm

Enable Smart Snapping

Espacement

Carré  Isométrique

Espacement  mm

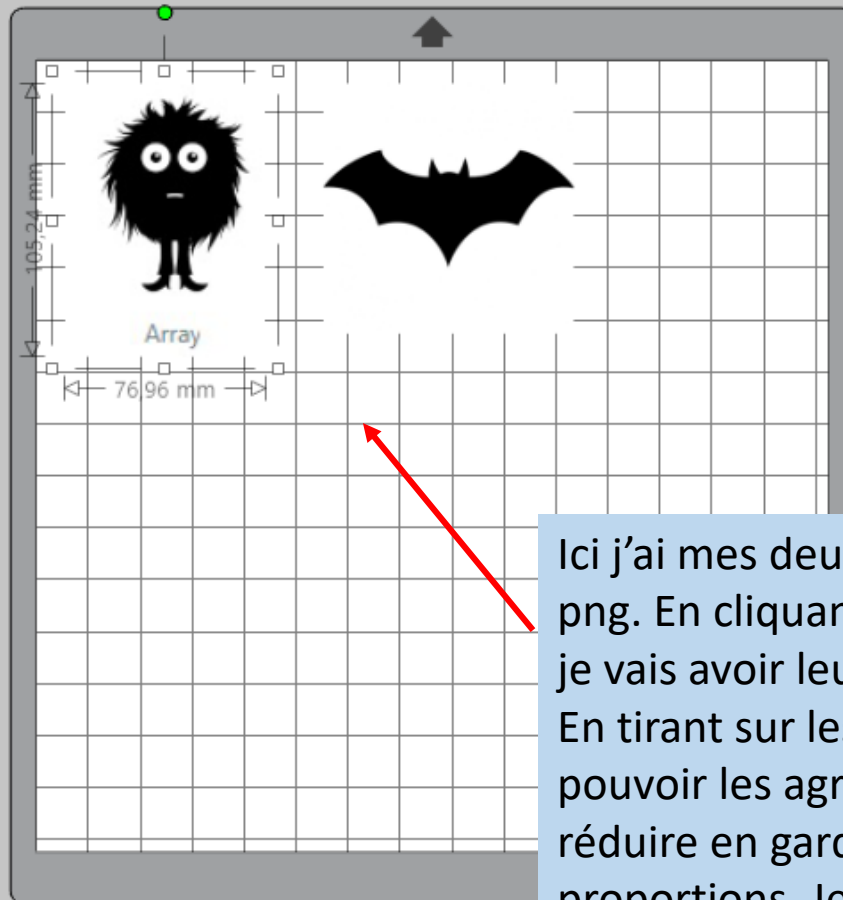
Divisions

Couleur

Primary Lines Secondary Lines

Fichier Editer Afficher Panneaux Objet Aide

- Nouveau Ctrl+N
- Assistant nouveau projet Ctrl+Shift+N
- Ouvrir... Ctrl+O
- Ouvrir Récent >
- Ouvrir la récupération...
- Fusionner... Ctrl+Shift+O
- Enregistrer Ctrl+S
- Enregistrer sous >
- Enregistrer la sélection >
- Bibliothèque >
- Mettre à jour la bibliothèque...
- Numérisation...
- Imprimer... Ctrl+P
- Paramètres d'impression...
- Démarrer... Ctrl+L
- Fermer l'onglet Ctrl+W
- Quitter Ctrl+Q



DOCUMENTS RÉCUPÉRÉS

Documents récupérés

Silhouette Studio a automatiquement récupéré les documents suivants. Cliquez sur un élément dans la liste pour ouvrir le document correspondant.

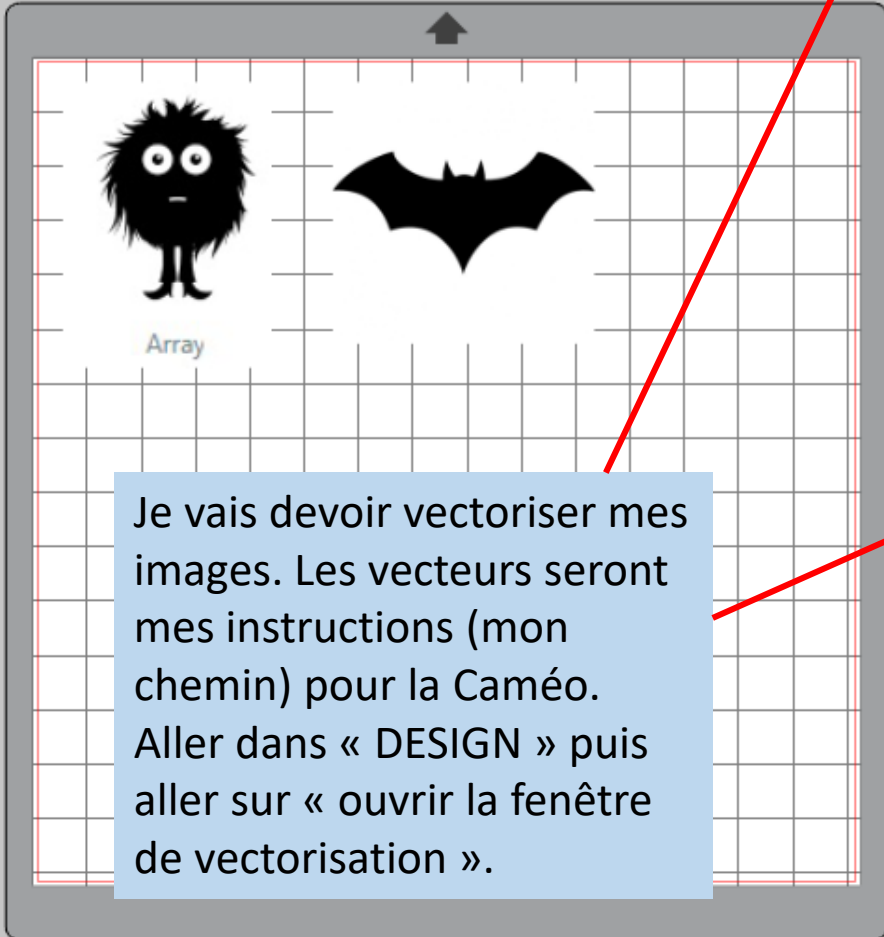
- ghostbusters-silhouette-26 - Copie.studio3  
(08/10/2022, 15:07 sauvegardés automatiquement)
- Sans titre-1.studio3  
(08/10/2022, 14:47 sauvegardés automatiquement)
- Sans titre-4.studio3  
(24/08/2022, 12:03 sauvegardés automatiquement)
- D.studio3  
(24/08/2022, 11:31 sauvegardés automatiquement)
- Image2.studio3  
(24/08/2022, 10:45 sauvegardés automatiquement)
- test geocache 2.studio3  
(24/08/2022, 10:37 sauvegardés automatiquement)
- re-3.studio3  
(2022, 10:34 sauvegardés automatiquement)
- re-2.studio3  
(2022, 10:31 sauvegardés automatiquement)

Rejeter tout

1-Ouvrir un fichier jpeg ou png (le petit monstre).

2-Si je veux insérer **plusieurs éléments** (Batman) sur le **même espace de travail**, j'utilise la fonction « **fusionner** ».

Ici j'ai mes deux fichiers jpeg ou png. En cliquant une fois dessus je vais avoir leur dimension. En tirant sur les coins, je vais pouvoir les agrandir ou les réduire en gardant leurs proportions. Je vais aussi pouvoir les déplacer.



Je vais devoir vectoriser mes images. Les vecteurs seront mes instructions (mon chemin) pour la Caméo. Aller dans « DESIGN » puis aller sur « ouvrir la fenêtre de vectorisation ».

VECTORISER

Vectoriser

Sélectionner la zone de vectorisation

Aperçu du tracé

Trame Solide Contours ouverts

Seuil

Seuil 0,0 %

Seuil de dé poussiérage 0,0 %

Filtres

Valeur (Désactivé) 0,00

Échelle

Échelle 4

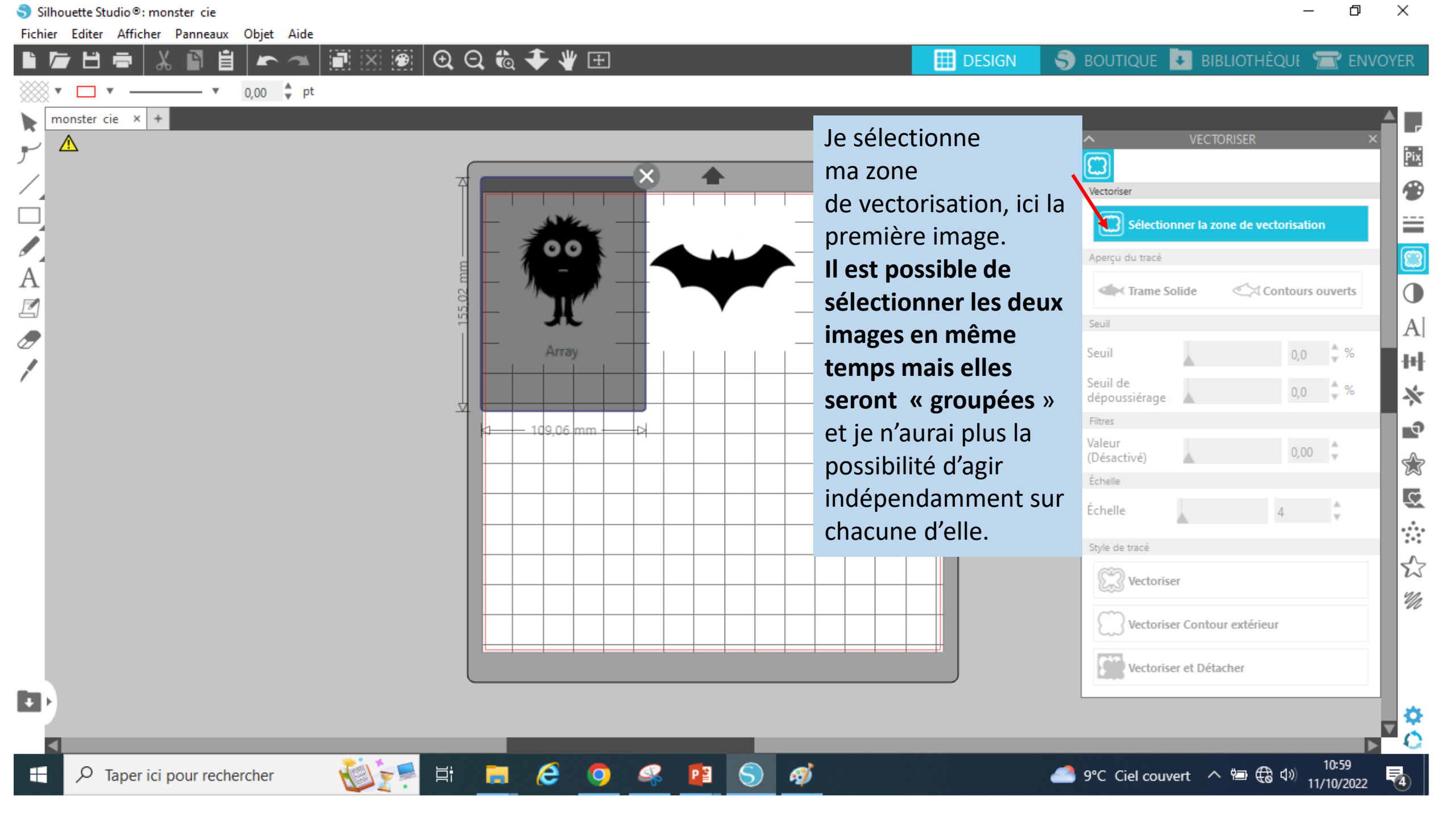
Style de tracé

Vectoriser

Vectoriser Contour extérieur

Vectoriser et Détacher





Je sélectionne ma zone de vectorisation, ici la première image. Il est possible de sélectionner les deux images en même temps mais elles seront « groupées » et je n'aurai plus la possibilité d'agir indépendamment sur chacune d'elle.

VECTORISER

Vectoriser

Sélectionner la zone de vectorisation

Aperçu du tracé

Trame Solide    Contours ouverts

Seuil

Seuil 0,0 %

Seuil de dépolissage 0,0 %

Filtres

Valeur (Désactivé) 0,00

Échelle

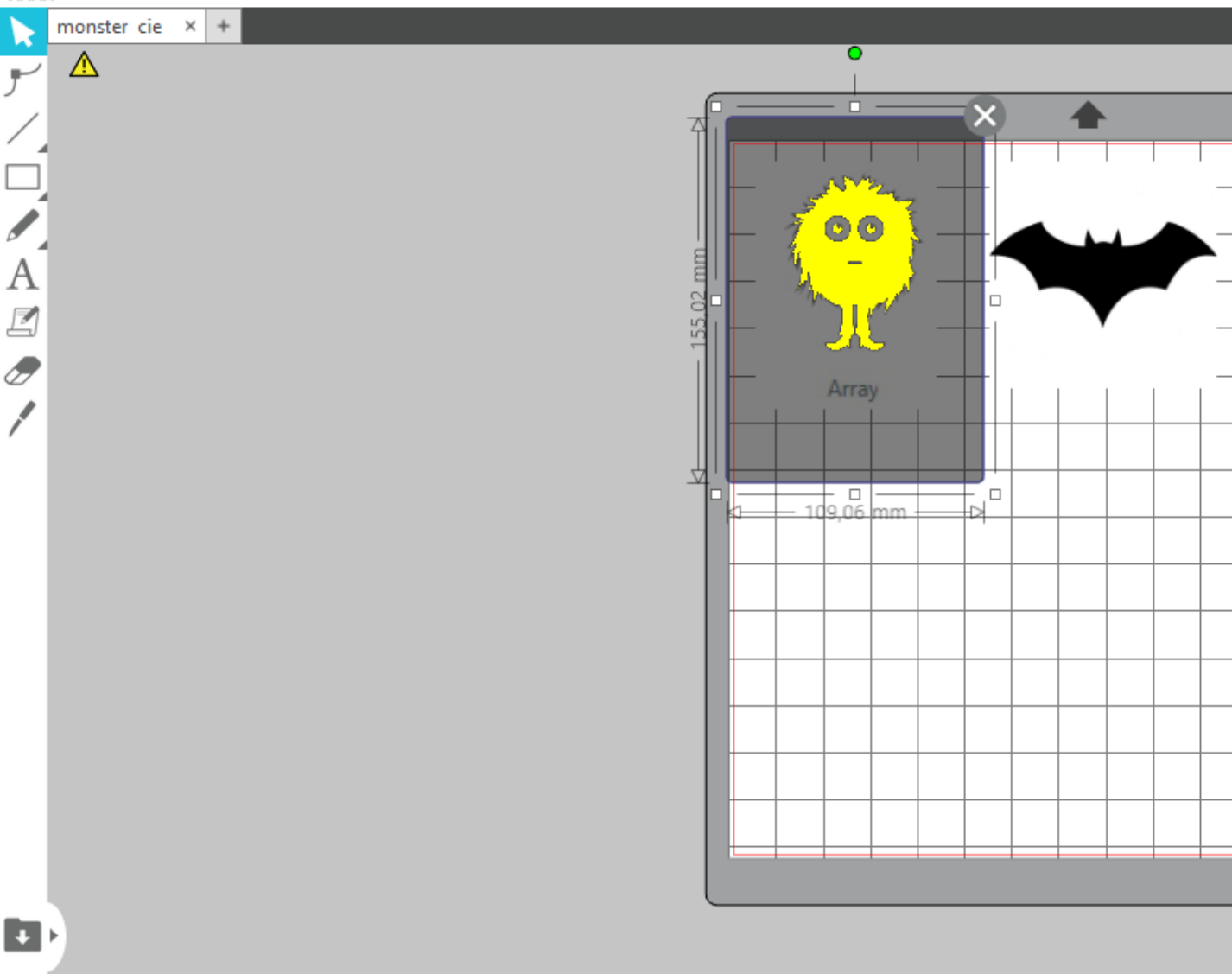
Échelle 4

Style de tracé

Vectoriser

Vectoriser Contour extérieur

Vectoriser et Détacher



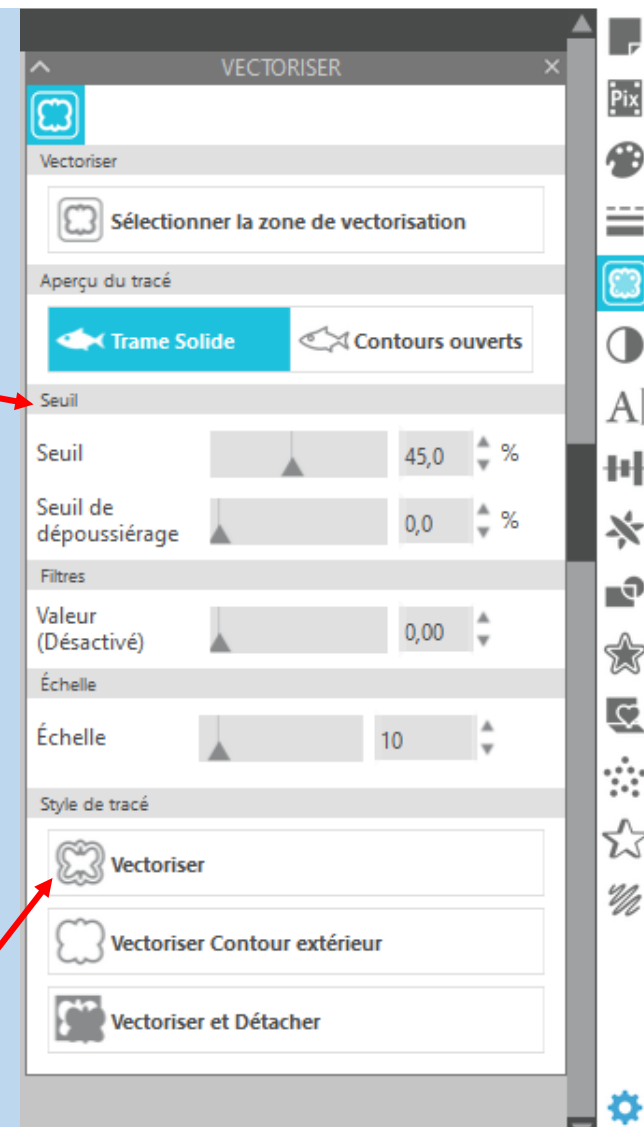
Après avoir sélectionner **ma zone de vectorisation**, celle-ci apparait en **jaune**.

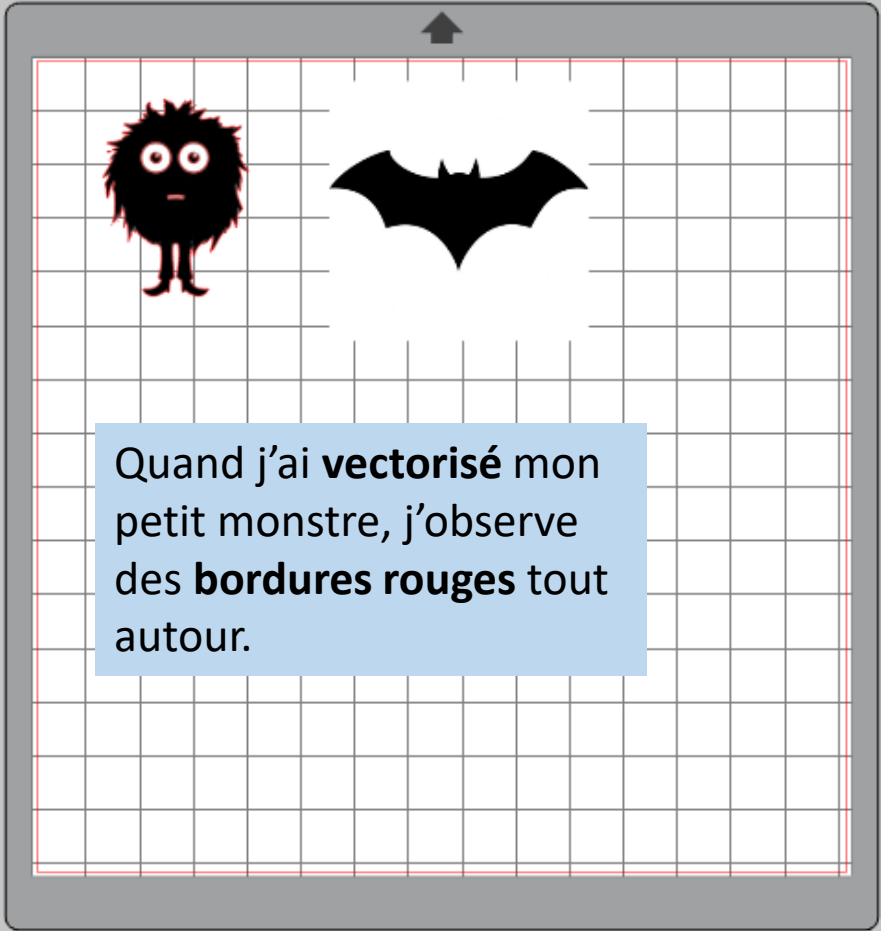
Le seuil règle la **précision des contours**.

Par défaut il est de 45%.

Il vous faudra parfois modifier ce réglage pour pouvoir détacher plus facilement votre image. Plus les contours sont précis, plus l'image est difficile à détachée

Enfin Je clique sur « **Vectoriser** ».





Quand j'ai **vectorisé** mon petit monstre, j'observe des **bordures rouges** tout autour.

### VECTORISER

Vectoriser

Sélectionner la zone de vectorisation

Aperçu du tracé

Trame Solide    Contours ouverts

Seuil

Seuil 45,0 %

Seuil de dépeussierage 0,0 %

Filtres

Valeur (Désactivé) 0,00

Échelle

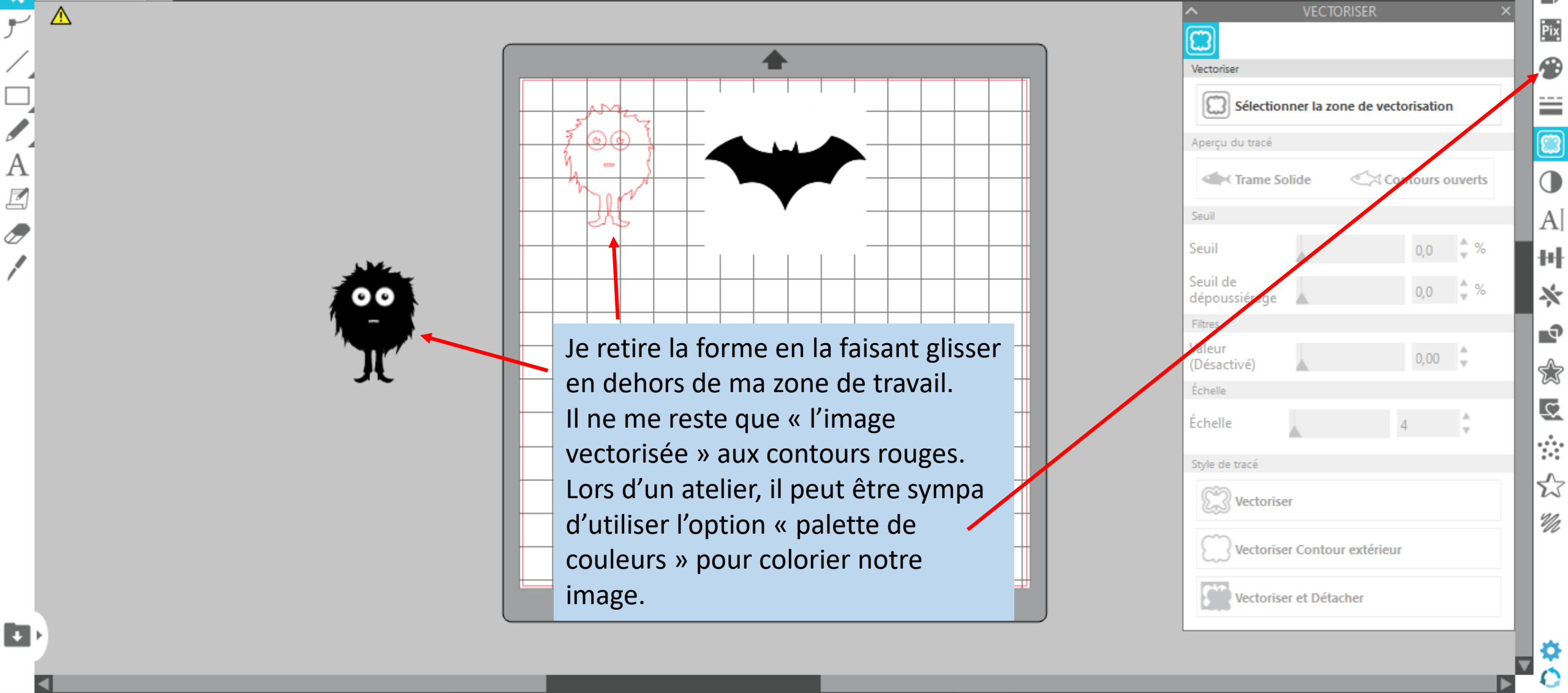
Échelle 10

Style de tracé

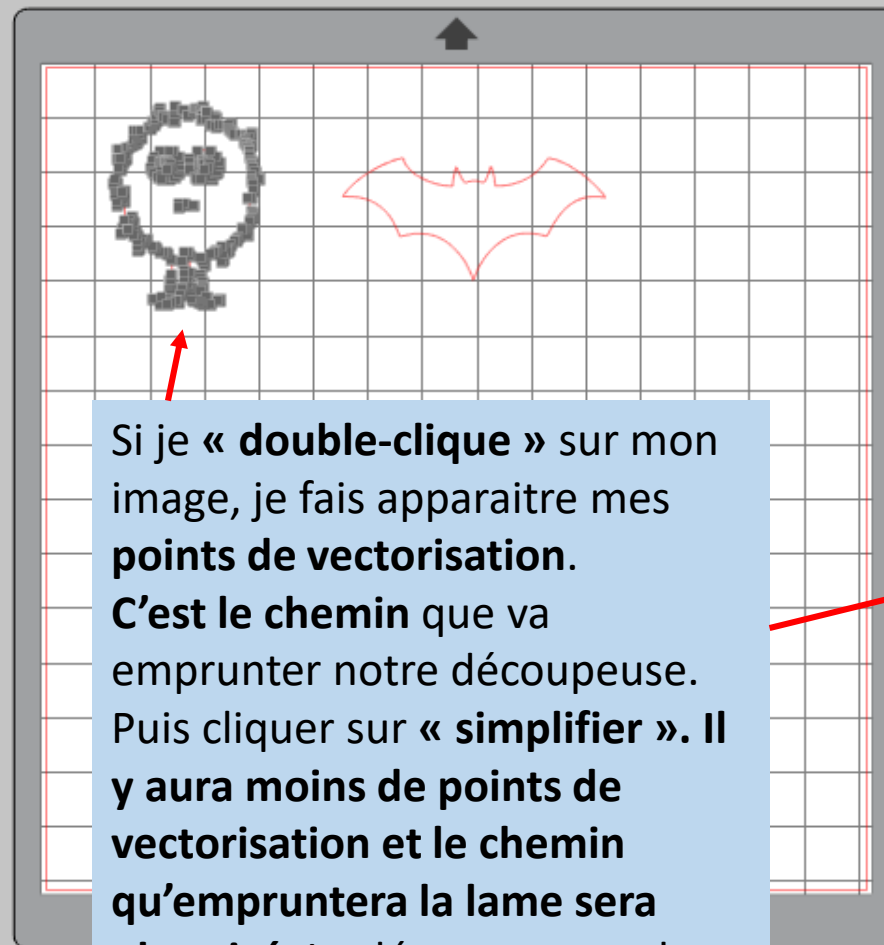
- Vectoriser
- Vectoriser Contour extérieur
- Vectoriser et Détacher



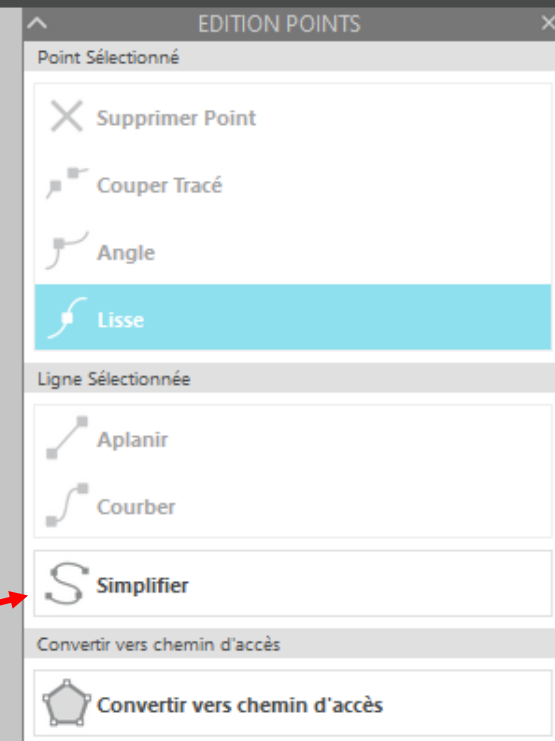




Je retire la forme en la faisant glisser en dehors de ma zone de travail. Il ne me reste que « l'image vectorisée » aux contours rouges. Lors d'un atelier, il peut être sympa d'utiliser l'option « palette de couleurs » pour colorier notre image.



Si je « **double-clique** » sur mon image, je fais apparaître mes **points de vectorisation**. C'est le chemin que va emprunter notre découpeuse. Puis cliquer sur « **simplifier** ». Il y aura **moins de points de vectorisation** et le chemin qu'empruntera la lame sera **plus aisé**. La découpe sera plus rapide et la lame s'abimera moins.

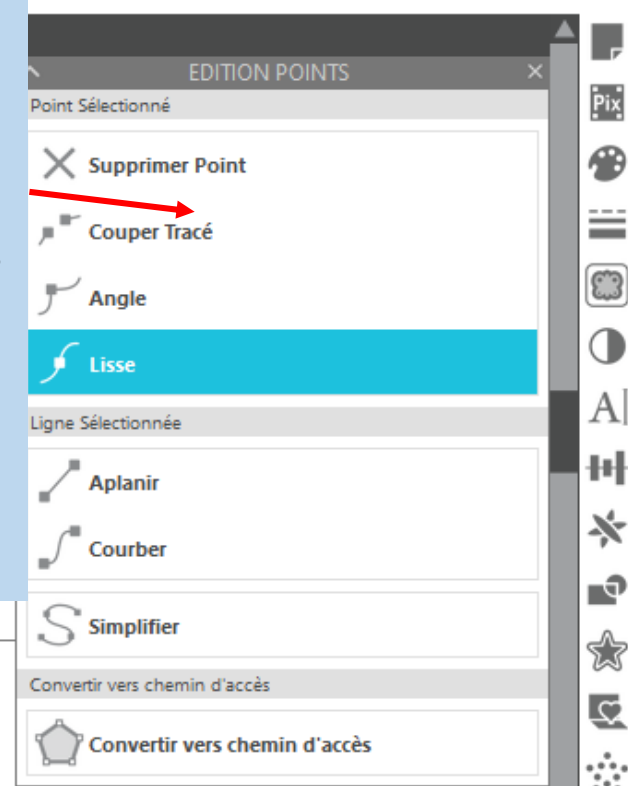


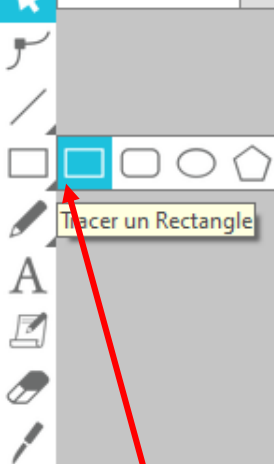


Les fonctions zoom me permettent de **zoomer l'ensemble de ma forme ou un point précis de cette dernière.**

Cela permet notamment d'agir sur mes point de vectorisation.

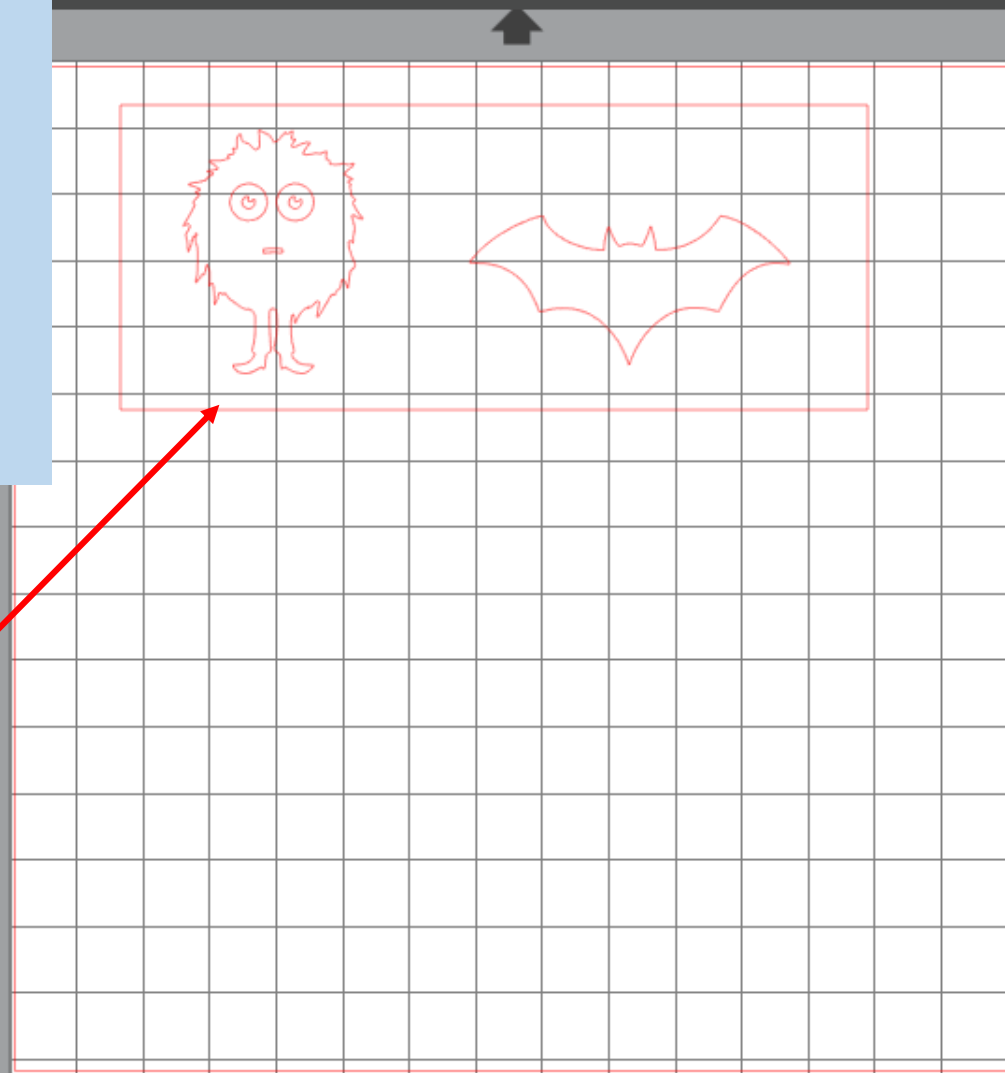
Je peux jouer avec mes points de vectorisation pour changer ma forme (ici la bouche). Je peux aussi rajouter des points en double cliquant sur une partie de ma forme. Pour plus d'option je vous renvoie à [cette vidéo](#)





Tracer un rectangle autour de nos formes permet de mieux visualiser ces dernières au moment de l'échenillage. On aura aussi un pochoir une fois le stickers retiré.

- 1- Sélectionner l' « outil de dessin »
- 2- sélectionner l' « outil rectangle »
- 3-tracer un rectangle autour de nos images.



A ce stade je peux déjà envoyer mes fichiers à la découpe.

Arrêtons nous néanmoins sur quelques options intéressantes

# La fonction répliquer

The screenshot shows the Silhouette Studio interface. The main workspace contains a grid with two red-outlined monster shapes. The top monster is selected, and its dimensions are shown as 73,04 mm in height and 102,40 mm in width. The 'Répliquer' (Duplicate) window is open on the right side, showing various options for duplicating the selected object. A blue callout box with three numbered steps is overlaid on the workspace, with red arrows pointing to the 'Répliquer' window and the 'Dupliquer au-dessus' option.

1-sélectionner la forme.  
2-ouvrir la fenêtre répliquer.  
3-choisir le mode de réplique, ici j'ai choisi « dupliquer au dessus ».

The 'Répliquer' window includes the following options:

- Dupliquer
- Rangées et Colonnes
- Remplir la Page
- Miroir
- Pivoter les copies

The 'Dupliquer au-dessus' option is highlighted in the 'Dupliquer' section of the window.

# L'outil modifier

The screenshot displays the Silhouette Studio software interface. At the top, the title bar reads 'Silhouette Studio®: monster cie'. Below it is a menu bar with 'Fichier', 'Editer', 'Afficher', 'Panneaux', 'Objet', and 'Aide'. A toolbar contains various icons for file operations, editing, and design. The main workspace features a grid with two red outlines: a monster head and a bat silhouette. Dimension lines indicate a width of 96,29 mm and a height of 44,79 mm. On the right, the 'MODIFIER' (Modify) palette is open, showing various Boolean and tracing tools. A red arrow points from the text box to the 'Modifier' palette icon in the right-hand toolbar.

modifier cie x +

0,00 pt W 96,29 H 44,79 mm X 110,05 Y 29,68 mm

modifier

Modifier

- Souder
- Soustraire
- Soustraire Tout
- Intersection
- Diviser
- Découper

Tracé Composite

- Créer
- Scinder

Détacher Lignes

- Détacher Lignes

Plusieurs fonctionnalités permettent de jouer avec les formes. Il est ainsi possible de concevoir des formes complexes à l'aide de formes géométriques simples. Tous ces outils sont regroupés dans la palette « **Modifier** ». Pour plus d'infos, allez sur le [site bistouille](#)

# L'outil « scinder tracé composite »

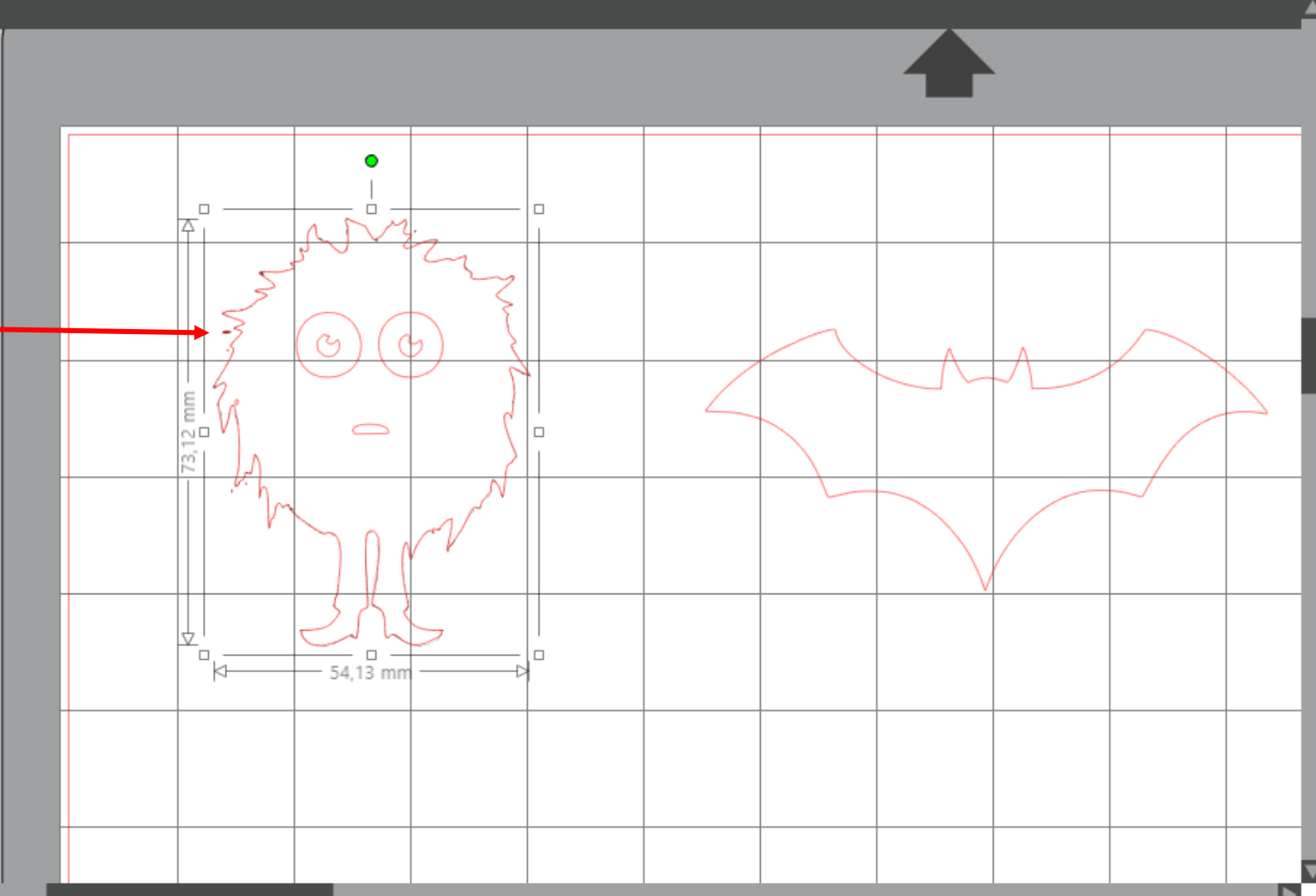
Fichier Editer Afficher Panneaux Objet Aide

DESIGN BOUTIQUE BIBLIOTHÈQUE ENVOYER

0,00 pt W 54,13 H 73,12 mm X 26,24 Y 15,78 mm

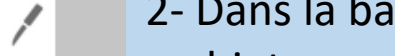
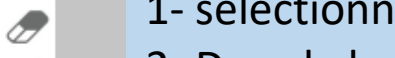
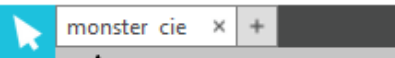
monster cie

Ici j'ai sélectionné mon monstre. Par défaut **tout les éléments (yeux, bouche, etc) sont « groupés »**. Je ne peux pas agir indépendamment sur chacun d'eux (les déplacer, les supprimer, etc). **Pour dégroupier les éléments** et pouvoir supprimer la bouche ou déplacer les yeux, je vais devoir utiliser la fonction « **scinder tracé composite** ».



The screenshot shows a design software interface with a grid background. On the left, there is a toolbar with various tools. The main workspace contains two red outlines: a monster's face on the left and a bat-like shape on the right. The monster's face is selected, and its dimensions are shown as 54,13 mm width and 73,12 mm height. A red arrow points from the text box to the monster's face. The software interface includes a menu bar at the top with options like 'Fichier', 'Editer', 'Afficher', 'Panneaux', 'Objet', and 'Aide'. There are also buttons for 'DESIGN', 'BOUTIQUE', 'BIBLIOTHÈQUE', and 'ENVOYER'. The status bar at the bottom shows the current dimensions and coordinates of the selected object.





- Miroir >
- Disposer >
- Aligner >
- Rotation >
- Répliquer >
- Modifier >

Grouper Ctrl+G

Dé grouper Ctrl+Shift+G

Convertir vers chemin d'accès

Créer Tracé Composite Ctrl+E

**Scinder Tracé Composite** Ctrl+Shift+E

1- sélectionner la forme.

2- Dans la barre des menus, aller dans « objet ».

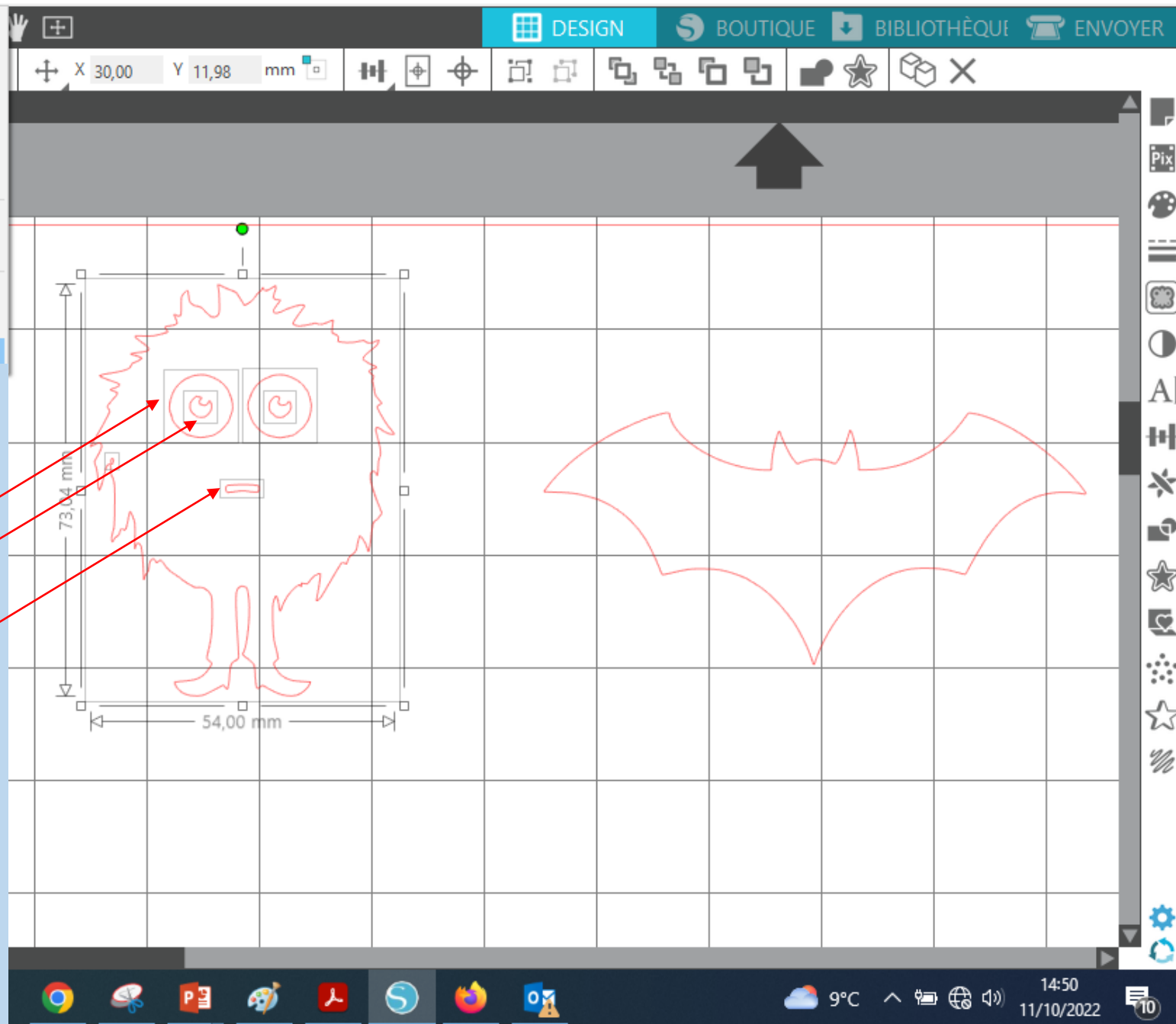
3-cliquer sur « **Scinder Tracé composite** ».

Je remarque alors que les éléments de ma forme sont dissociés.

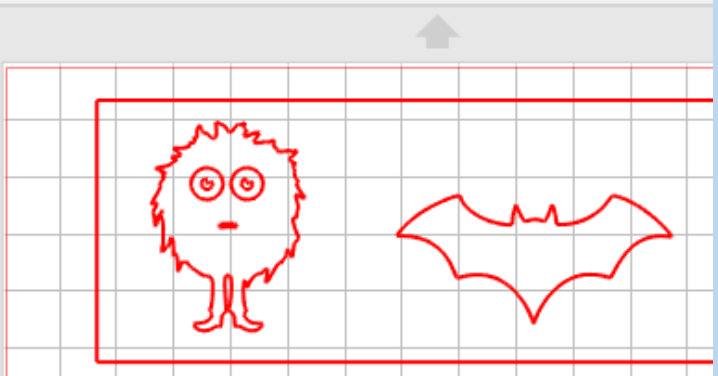
Cette fonction est **très utile pour supprimer des détails superflus** dans une image complexe et faciliter l'échenillage.

Ici les yeux, la bouche, le corps peuvent être sélectionnés de façon indépendante et supprimés ou modifiés.

Je peux regrouper mes éléments en cliquant sur « grouper ».



# La découpe



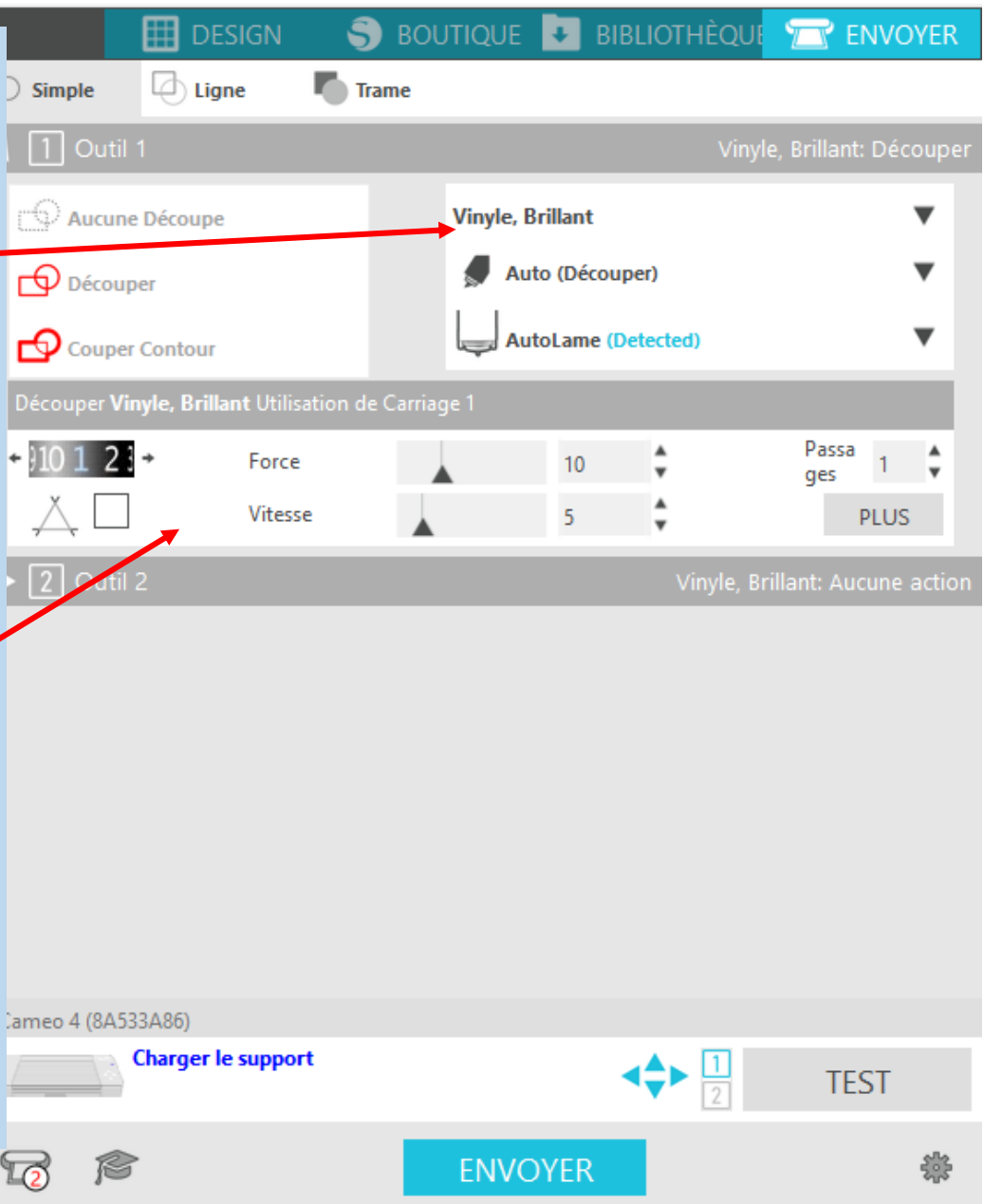
Ne jamais oublier que la largeur du tapis de découpe est celle de la Caméo soit 30,8cm. Beaucoup de rouleaux font 23 cm de largeur. Ici, pour ne pas que ma lame découpe dans le vide (ce qui l'abime), je dois déplacer mon motif près du bord de gauche. D'autres solutions sont possibles. Dans tout les cas, faire très attention au positionnement du motif sur la zone de travail. On économisera aussi notre matériau.

Lorsqu'on clique sur « Envoyer », attention à ce que la matière utilisée, ici du vinyle brillant, soit bien celle qui est sélectionnée dans le logiciel.

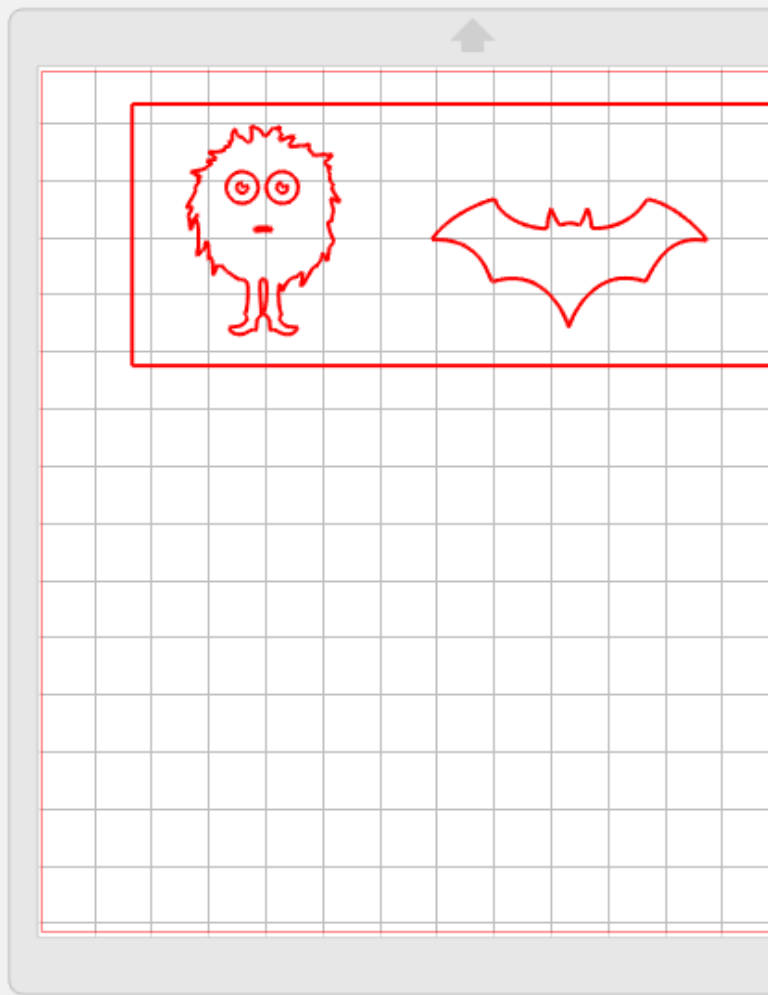
Selon la matière renseignée, la machine réglera la lame automatiquement lors de l'envoi à la découpe.

**Les réglages** (profondeur « de sortie lame », « force » avec laquelle la lame appuie sur la matière, « vitesse » de la découpe et nombre de « passages » sur notre chemin) **peuvent être modifier si on le souhaite.**

Laisser « auto » et AutoLame (la lame de notre Caméo).



ENVOYER



On peut aussi définir ses propres réglages puis les enregistrer dans « ajouter un nouveau type de matériau ». Une fonction très utile quand les réglages prédéfinis ne sont pas adaptés à notre matériau. Car oui, **il arrive que la découpe ce fasse mal même lorsqu'on paramètre notre découpe automatiquement** grâce au type de matériau. Ici Vinyle brillant

Outil 1 Vinyle, Brillant: Découper

Aucune Découpe

Découper

Couper Contour

Découper Vinyle, Brillant Utilisation de Carriage

10 1 2 Force

Vitesse

Outil 2

Vinyle, Brillant

Recherche

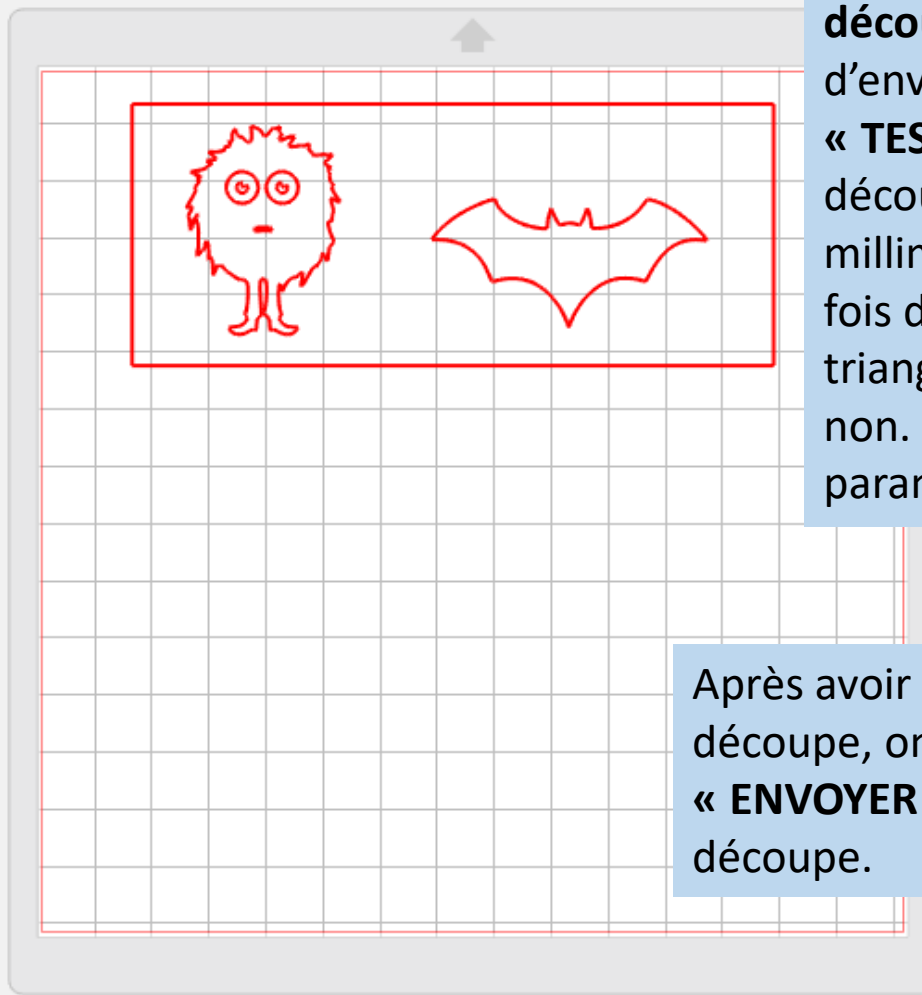
- Vinyle, Tableau noir
- Vinyle, givré
- Vinyle, Brillant
- Vinyle, paillettes
- Vinyle, photoluminescent
- Vinyle, Mat
- Vinyle, Métallique
- Vinyle, Imprimable
- Vinyle, réfléchissant
- Vinyle, Silhouette Oracal 651
- Vinyle, translucide texturé
- Vinyle, Tableau blanc
- Vinyle, bois
- Feuilles washu
- Sticker électrostatique, Imprimable
- Papier effet bois

+ Ajouter nouveau type de matériau

Cameo 4 (8A533A86)

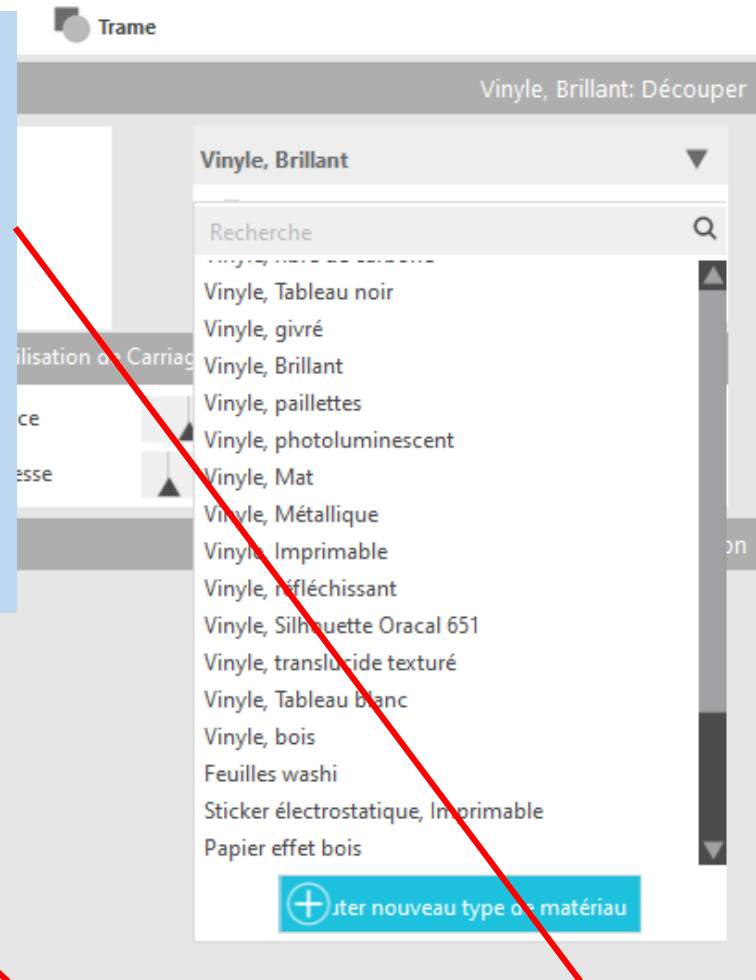
Charger le support

1 2 TEST



Il faut **toujours tester notre découpe** (donc nos réglages) avant d'envoyer le fichier. **Cliquer sur « TEST »**. La machine va alors découper un triangle de quelques millimètres sur notre vinyle. Une fois découpé, constatez si ce triangle est facile à écheniller ou non. Si non, changer les paramètres, « force » notamment.

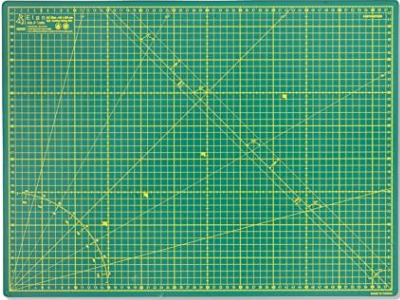
Après avoir tester nos réglages de découpe, on peut enfin « **ENVOYER** ». Notre motif à la découpe.



Insérer le matériau dans la machine

# Matériel indispensable

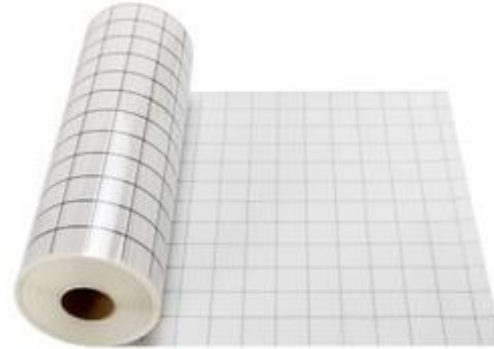
Tapis de découpe



Ciseaux



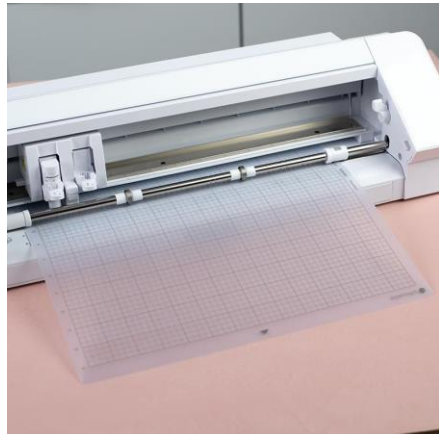
Film de transfert



Lame automatique  
(fournie avec la machine)



Tapis de transport



Cutter

Maroufleur



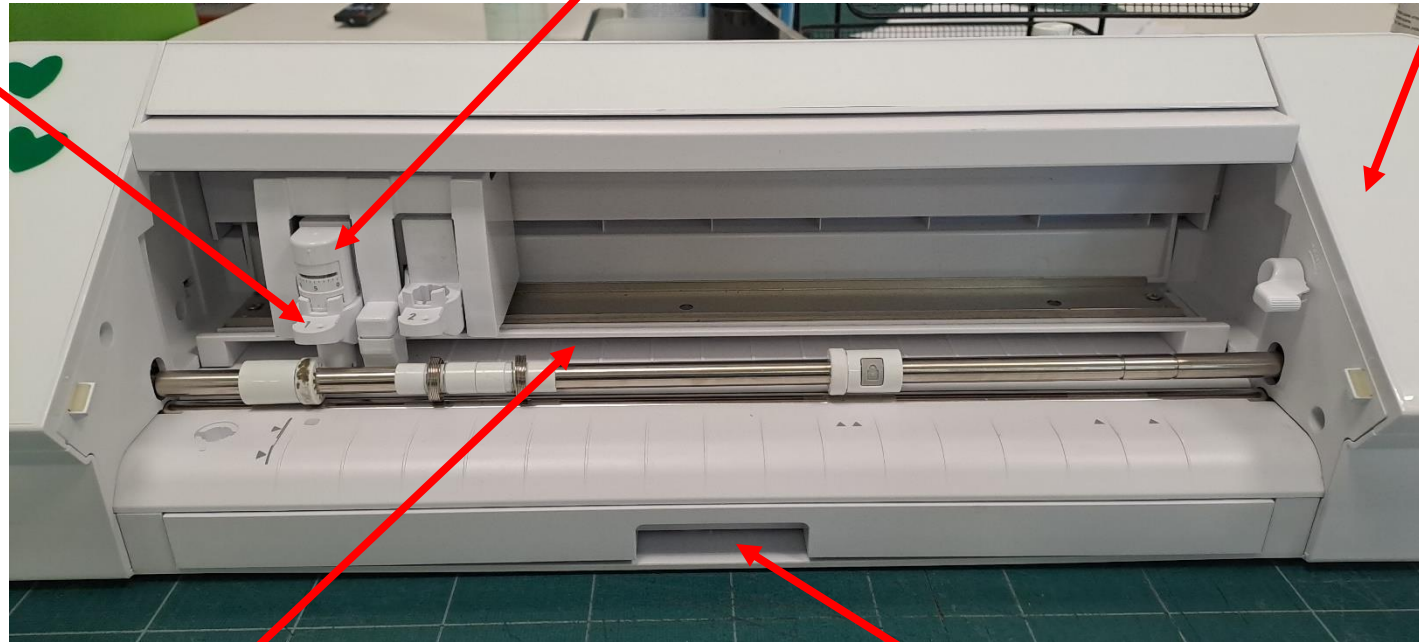
Outils pour écheniller  
(enlever le surplus, le  
vinyle inutile qu'on ne  
colle pas)

# La machine

Porte lame ou stylo

La lame automatique

Zone de commande  
Sur laquelle on va surtout  
utiliser les fonctions  
« insérer », « retirer »,  
« pause ».



Zone de découpe

Partie à déplier et sur  
laquelle on va poser nos  
rouleau



# Les repères d'alignement

Repère d'alignement de format A4

Repère du tapis de découpe de la caméo.  
Largeur 30,5 cm (ou portrait)

1<sup>er</sup> repère d'alignement.  
**Toujours aligner le bord gauche de notre tapis ou notre rouleau sur ce repère.**



Barre qui permet de déverrouiller et régler le galet de droite

Galets d'entraînement, **celui de droite est réglable** (en appuyant sur le bouton gris).  
En gros il **permet de caller une feuille ou un rouleau de dimension A4 ou A3.**

# Exemples avec bac de transport



Ce **bac de transport** est bien pratique pour le **rouleau classique de largeur A4 (lettre)**. Très utile aussi quand on a de longues formes ou de **longs titres à découper** comme des titres d'expo.

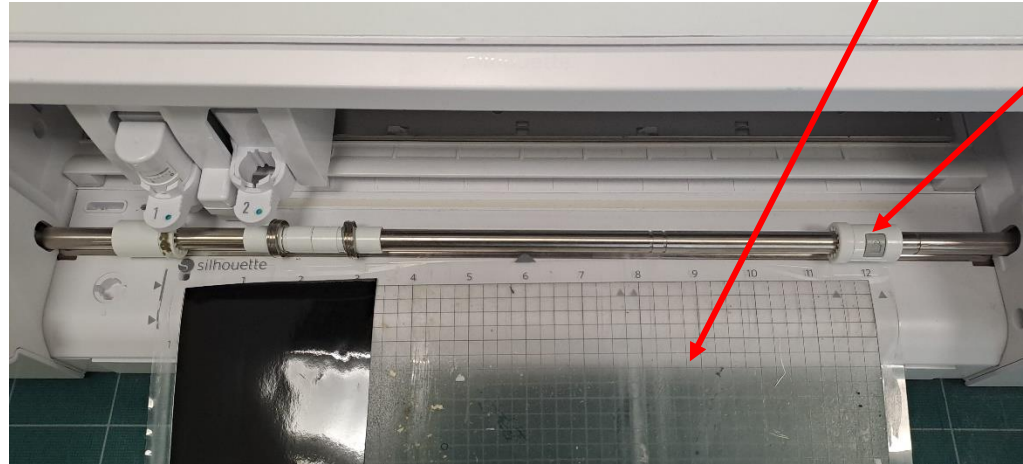
On **dépose** notre rouleau **sur les roulements** et on le cale avec les « rabats ». Le **côté droit du vinyle** doit être posé contre ce **repère**.



J'ai posé mon rouleau largeur A4 (23cm) et j'ai pris soin de régler mon galet à la bonne largeur (sur le deuxième repère). Du coup mon rouleau va tranquillement se dérouler à la découpe. Attention cependant à toujours laisser un peu de « jus » au rouleau.

# Exemple avec le tapis de transport

Dans le cas ci-dessous, j'observe que mon vinyle (noir) n'est pas assez large pour être « calé » par mon dernier galet. A la découpe il ne sera pas stable. C'est pourquoi je dois le stabiliser sur mon tapis de transport légèrement collant. Ce tapis de transport est indispensable lorsqu'on veut découper du papier. A noter qu'il existe [des tapis de transport plus où moins collant](#) (notamment pour le papier).



J'ai encore pris soin de **bien caler mon tapis de transport avec mon dernier galet** de droite (celui avec un bouton gris).

# Découper du texte (titre d'expo, etc...)

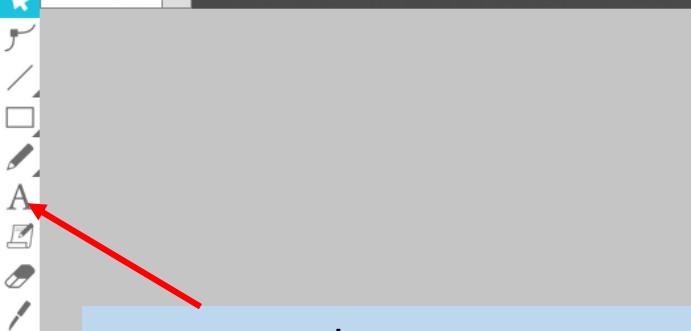
**Dans le logiciel silhouette le texte est déjà vectorisé. Inutile de passer par l'étape « Vectoriser »,** sauf si nous voulons reproduire la typo d'un JPEG ou PNG (image pixélisée) à l'identique. On a eu ce cas lors d'expositions pour lesquelles les partenaires souhaitaient afficher leur propre logo.

On dispose de quelques polices et de quelques réglages basics sur Silhouette .

Pour plus de choix de polices, on peut [importer des polices de Dafont](#) dans silhouette sauf si notre PC portable est bridé VDP.

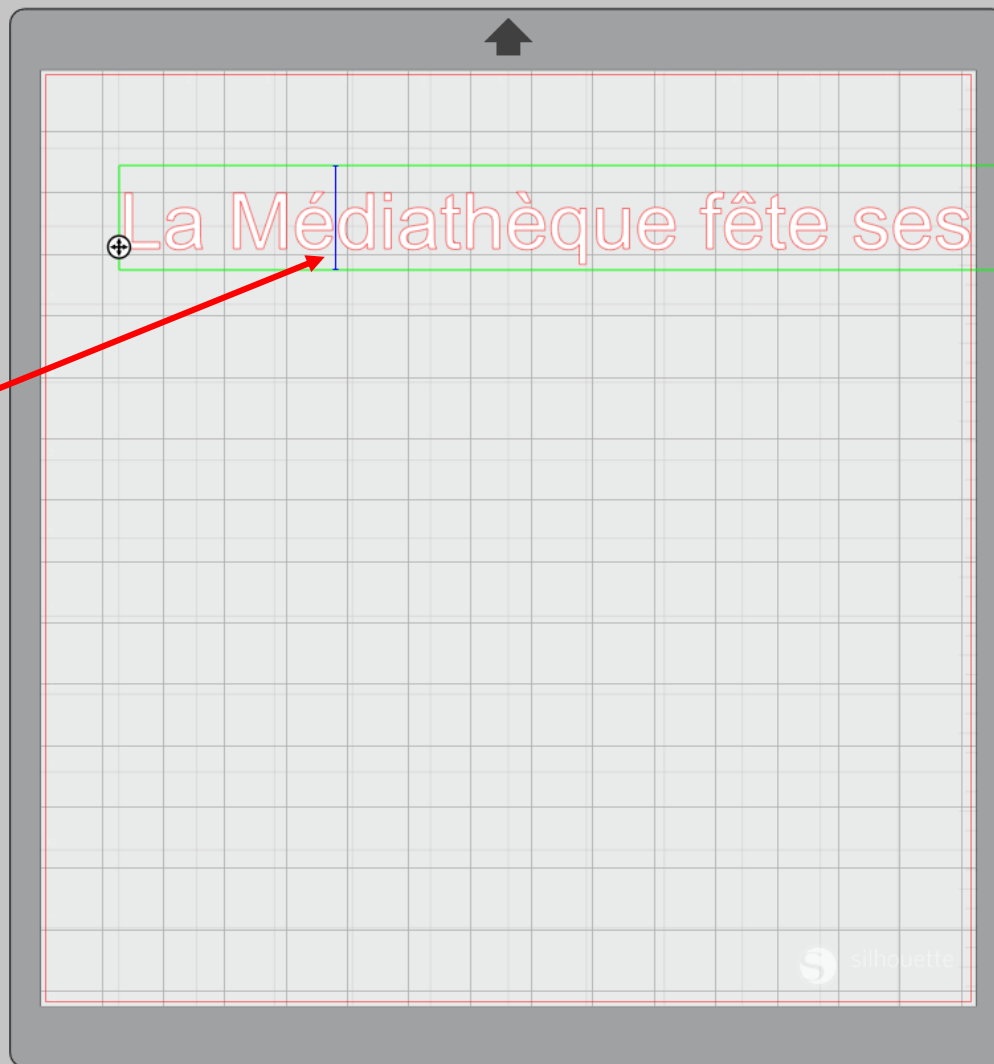


Sans titre-1 x +



Pour taper du texte :

- 1- je vais dans l'outil texte.
- 2- Je positionne mon curseur dans ma zone de dessin
- 3- J'écris mon texte.



MISE EN PAGE

Options

Afficher Quadrillage  Aligner Sur Quadrillage

Smart Snapping

Tolerance  cm

Enable Smart Snapping

Espacement

Carré  Isométrique

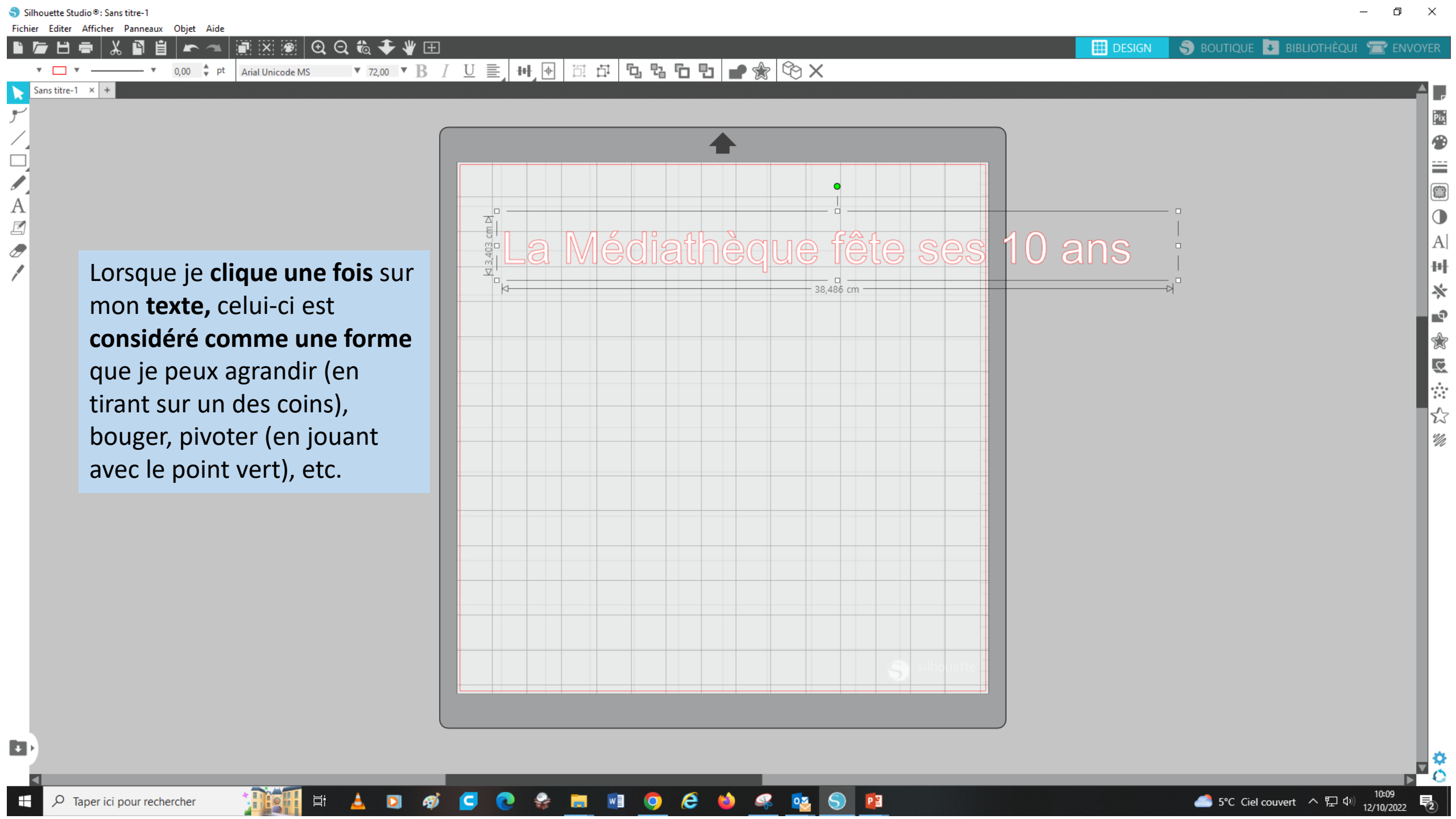
Espacement  cm

Divisions

Couleur

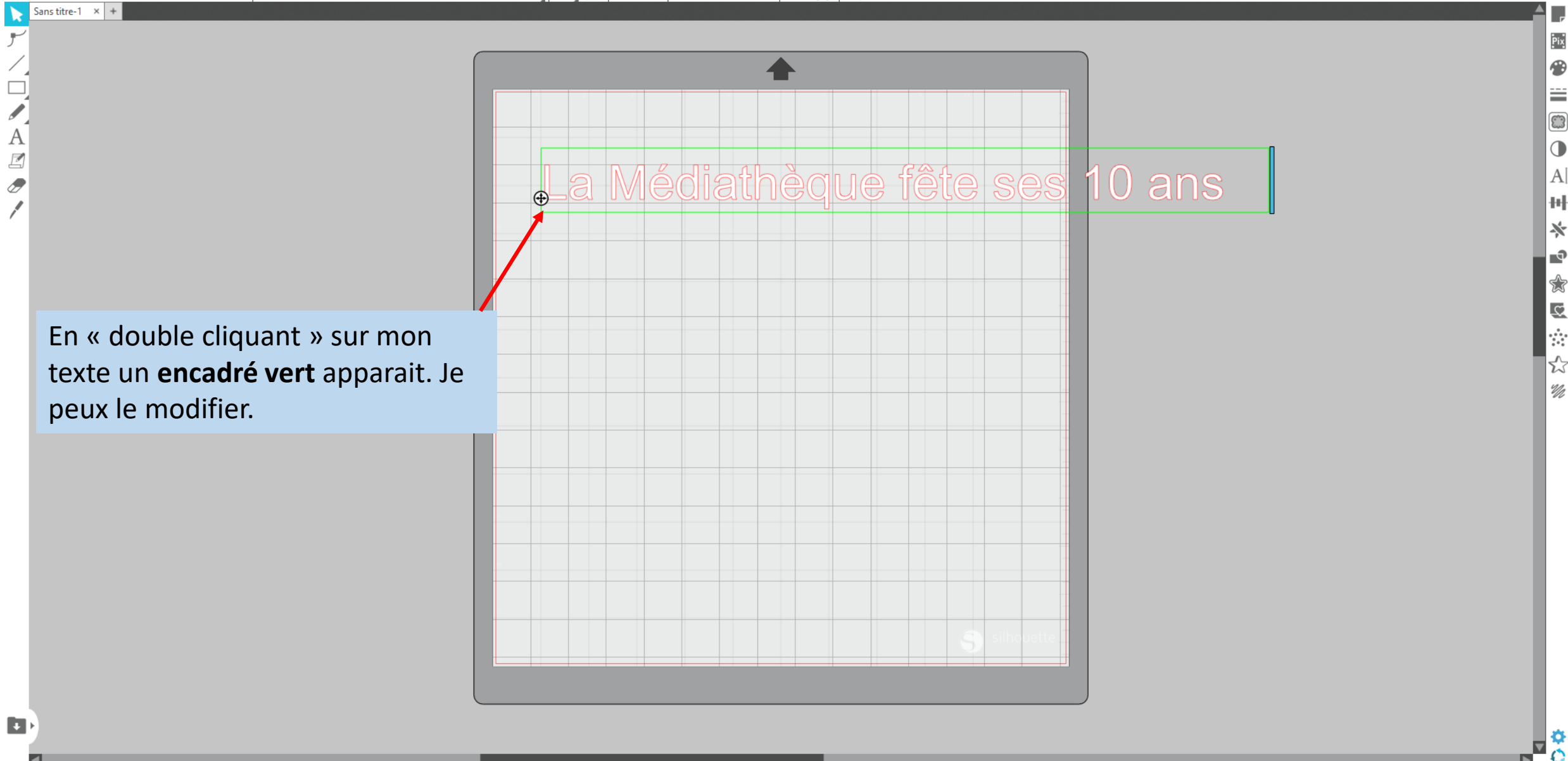
Primary Lines Secondary Lines



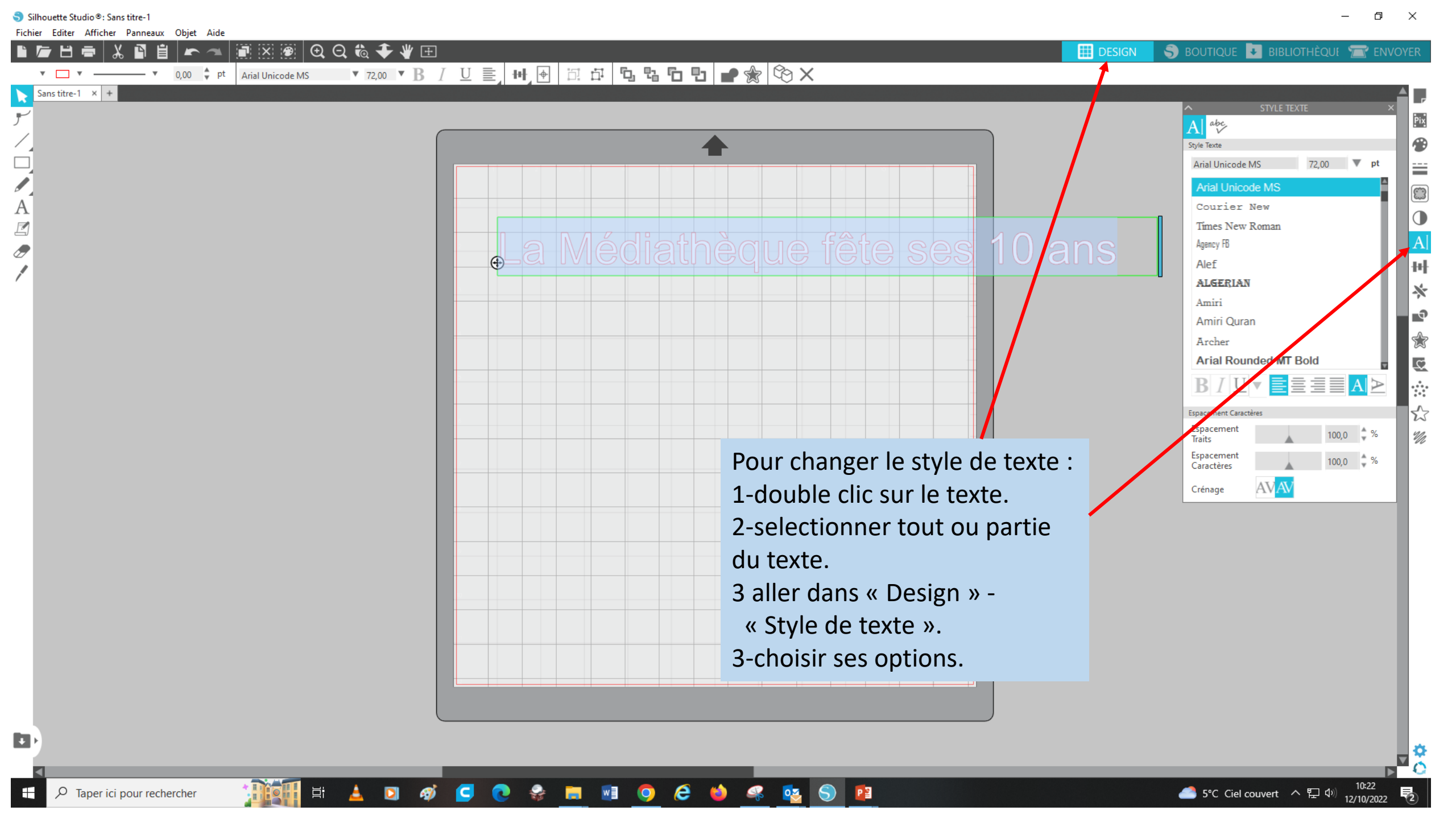


Lorsque je **clique une fois** sur mon **texte**, celui-ci est **considéré comme une forme** que je peux agrandir (en tirant sur un des coins), bouger, pivoter (en jouant avec le point vert), etc.

La Médiathèque fête ses 10 ans

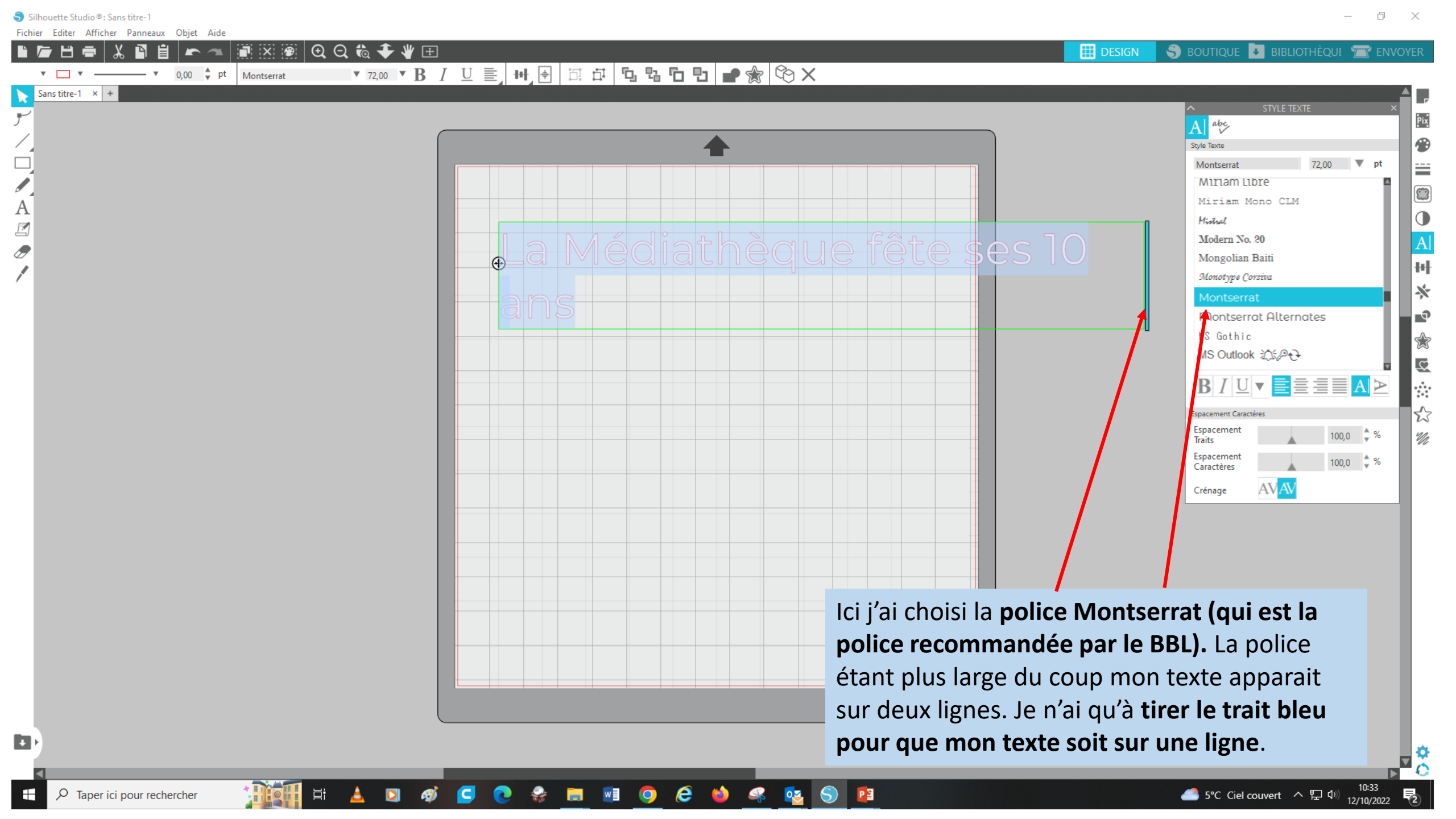


En « double cliquant » sur mon texte un **encadré vert** apparaît. Je peux le modifier.



Pour changer le style de texte :  
1-double clic sur le texte.  
2-selectionner tout ou partie du texte.  
3 aller dans « Design » - « Style de texte ».  
3-choisir ses options.





La Médiathèque fête ses 10  
ans

STYLE TEXTE

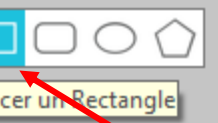
Montserrat 72,00 pt

Miriam Libre  
Miriam Mono CLM  
Miriam  
Modern No. 20  
Mongolian Baiti  
Monotype Corsiva  
**Montserrat**  
Montserrat Alternates  
MS Gothic  
MS Outlook

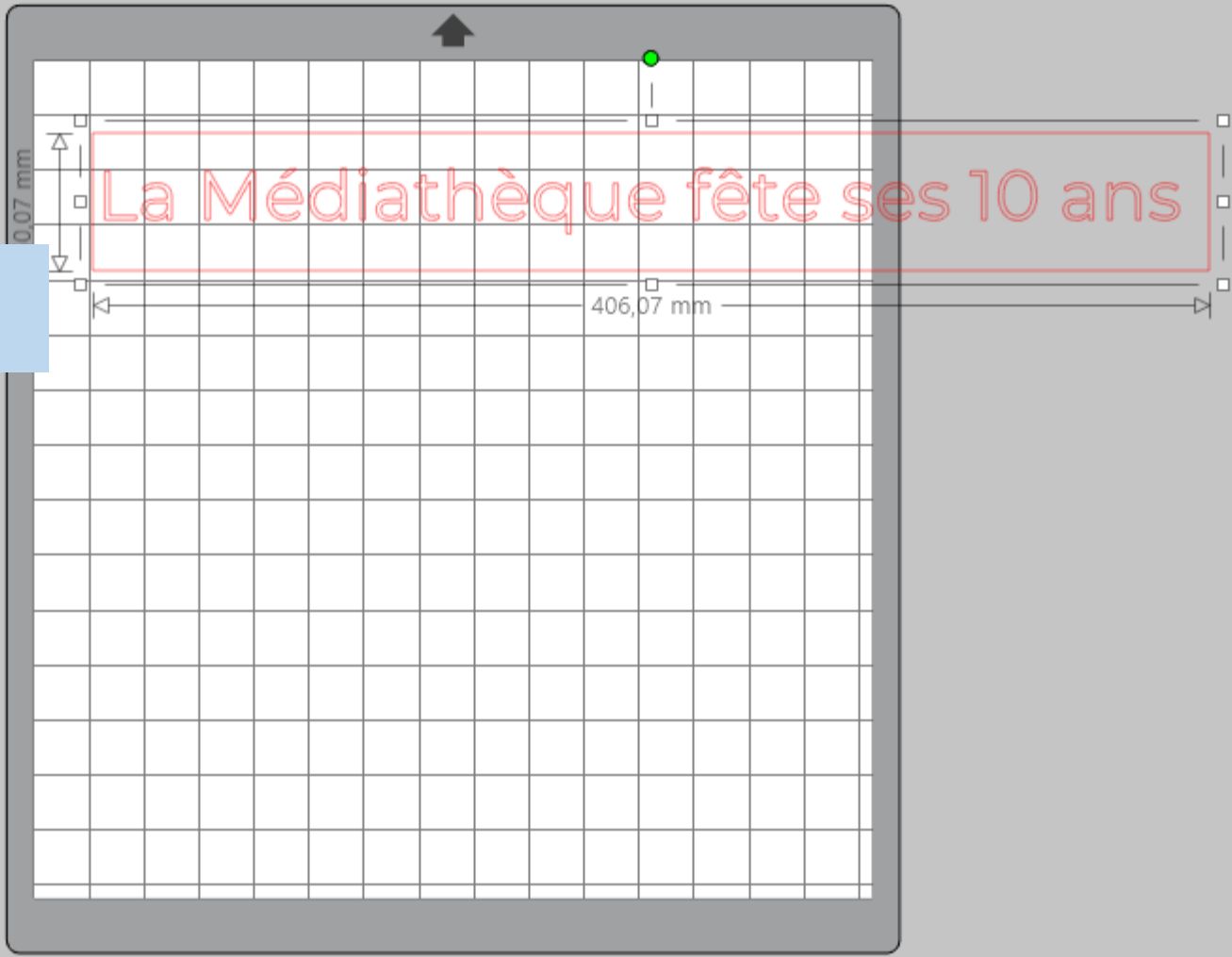
Espacement Caractères

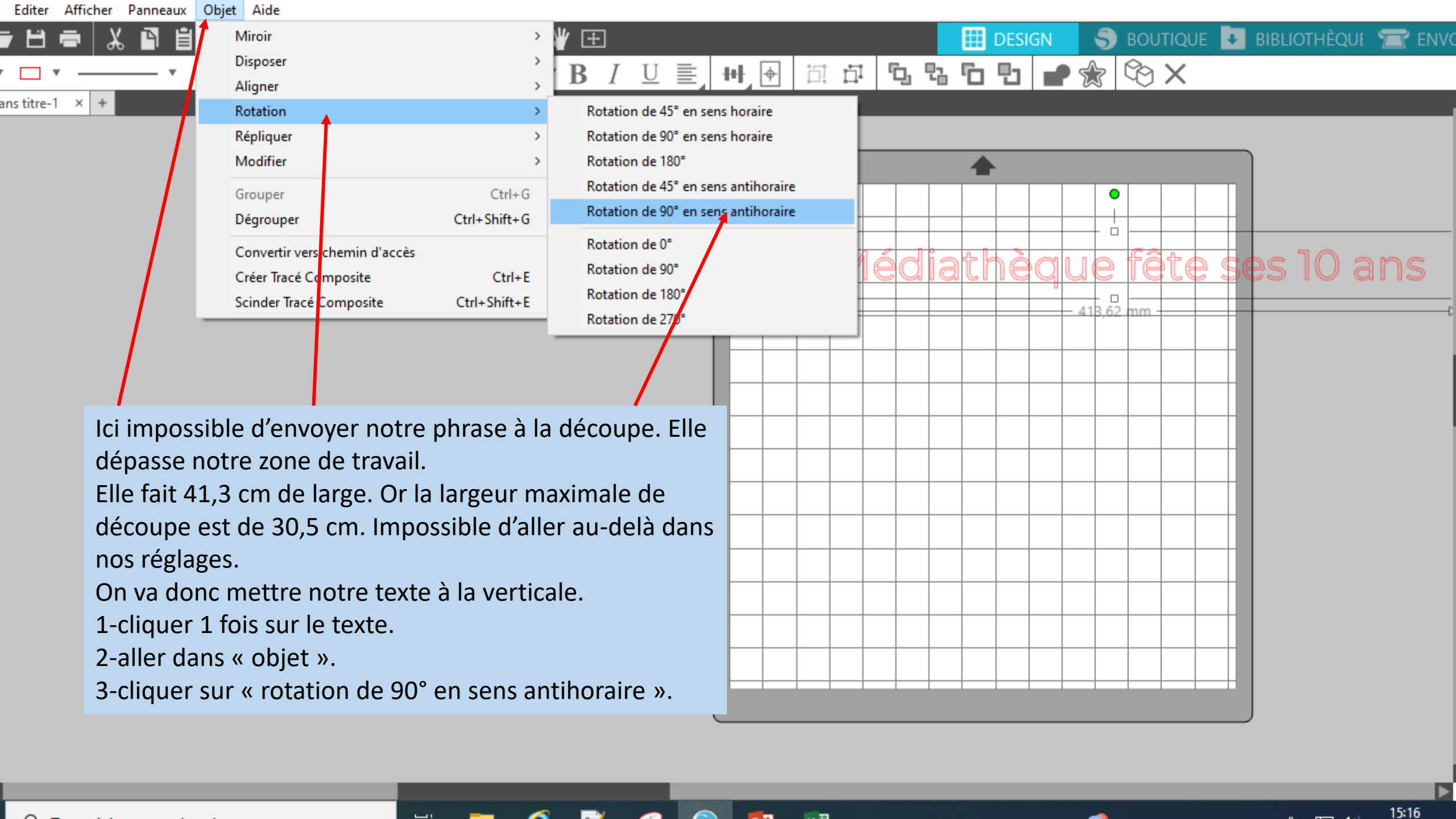
Espacement Traits 100,0 %  
Espacement Caractères 100,0 %  
Crénage AVAV

Ici j'ai choisi la **police Montserrat (qui est la police recommandée par le BBL)**. La police étant plus large du coup mon texte apparait sur deux lignes. Je n'ai qu'à **tirer le trait bleu** pour que mon texte soit sur une ligne.



Je trace un rectangle autour de ma phrase.





- Objet
- Miroir
- Disposer
- Aligner
- Rotation
- Répliquer
- Modifier
- Grouper Ctrl+G
- Dégroupier Ctrl+Shift+G
- Convertir vers chemin d'accès
- Créer Tracé Composite Ctrl+E
- Scinder Tracé Composite Ctrl+Shift+E

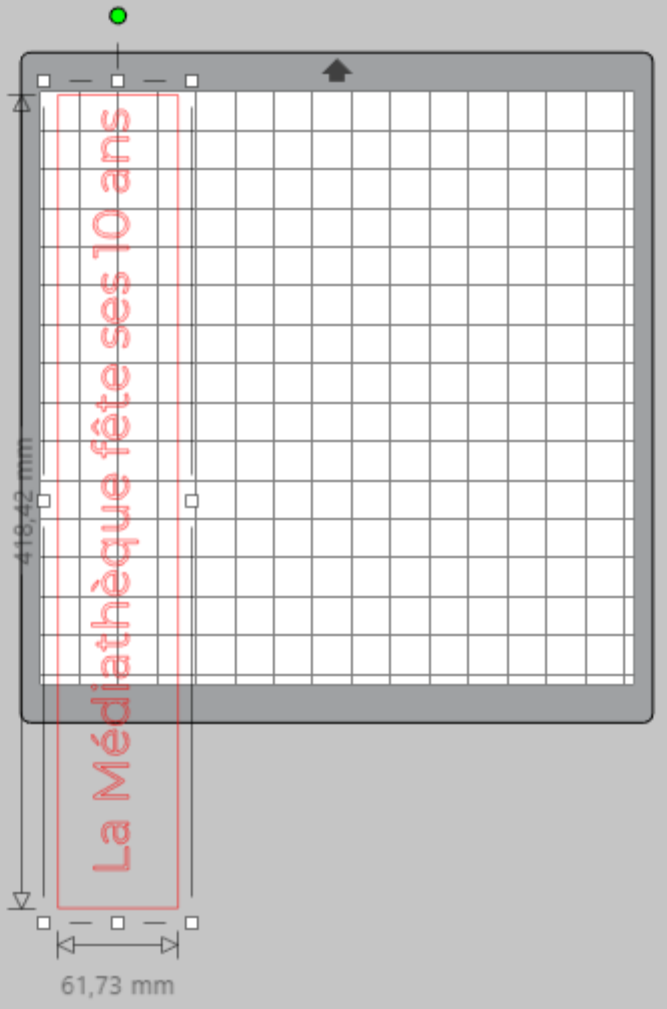
- Rotation de 45° en sens horaire
- Rotation de 90° en sens horaire
- Rotation de 180°
- Rotation de 45° en sens antihoraire
- Rotation de 90° en sens antihoraire
- Rotation de 0°
- Rotation de 90°
- Rotation de 180°
- Rotation de 270°

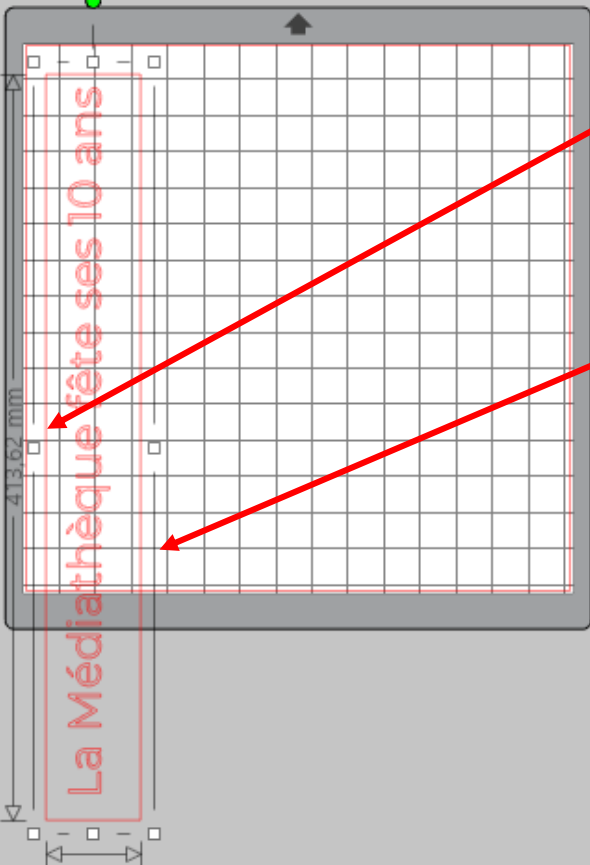
Bibliothèque fête ses 10 ans

413,62 mm

Ici impossible d'envoyer notre phrase à la découpe. Elle dépasse notre zone de travail.  
Elle fait 41,3 cm de large. Or la largeur maximale de découpe est de 30,5 cm. Impossible d'aller au-delà dans nos réglages.  
On va donc mettre notre texte à la verticale.  
1-cliquer 1 fois sur le texte.  
2-aller dans « objet ».  
3-cliquer sur « rotation de 90° en sens antihoraire ».

Je rajoute un rectangle autour de mon texte. Et je groupe le tout (« objet » puis « grouper »)





J'observe que mon rectangle fait 41,3 cm de haut.  
Il dépasse ma zone de travail qui fait 30,5 cm de hauteur.  
Au-delà des limites de découpe qui apparaissent en rouge mes éléments ne seront plus découpés.  
Je vais devoir changer les paramètres de hauteur de ma zone de travail dans l'outil de mise en page.

MISE EN PAGE

Configuration de la zone de design

- 1 Machine: Cameo
- 2 Tapis de coupe: Cameo 12 x 12 pouces
- 3 Taille des médias: Auto (12x12)

Largeur: 304,80 mm  
Hauteur: 304,80 mm  
Transparence: 0,0 %

Constrain Media to Cutting Mat

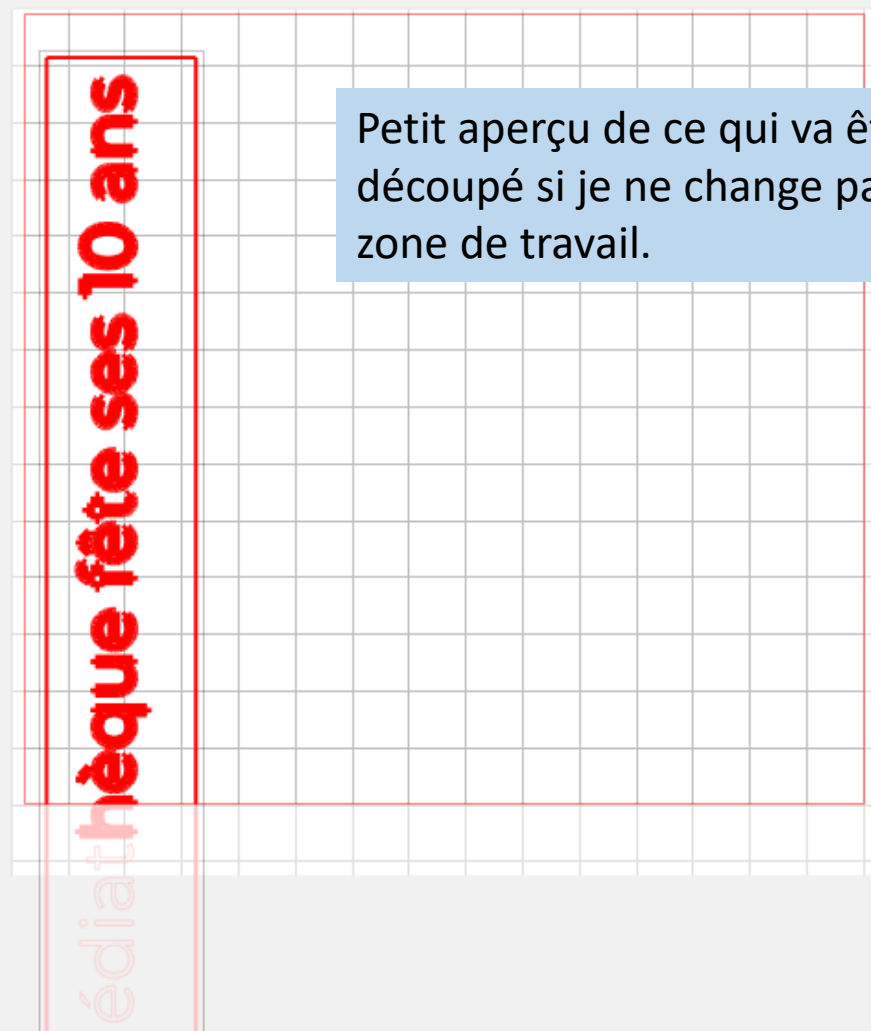
Orientation: [Icons]

Rotation Affichage: [Icons]

Pivoter: [Icons]

Imprimer et couper les contours

Afficher les limites d'impression  
 Afficher les limites de découpe



Petit aperçu de ce qui va être découpé si je ne change pas ma zone de travail.

Aucune Découpe

Cardstock, Ordinaire ▼

Découper

Auto (Aucune action) ▼

Couper Contour

No Tool Detected ▼

Cardstock, Ordinaire (Paramètre non trouvé)

Aucune action Découper compatible avec Carriage 1 n'a été trouvée pour ce matériel.

Choisissez une autre Action ou cliquez sur PLUS pour définir de nouveaux paramètres

PLUS

Cameo 4 (8A533A86)

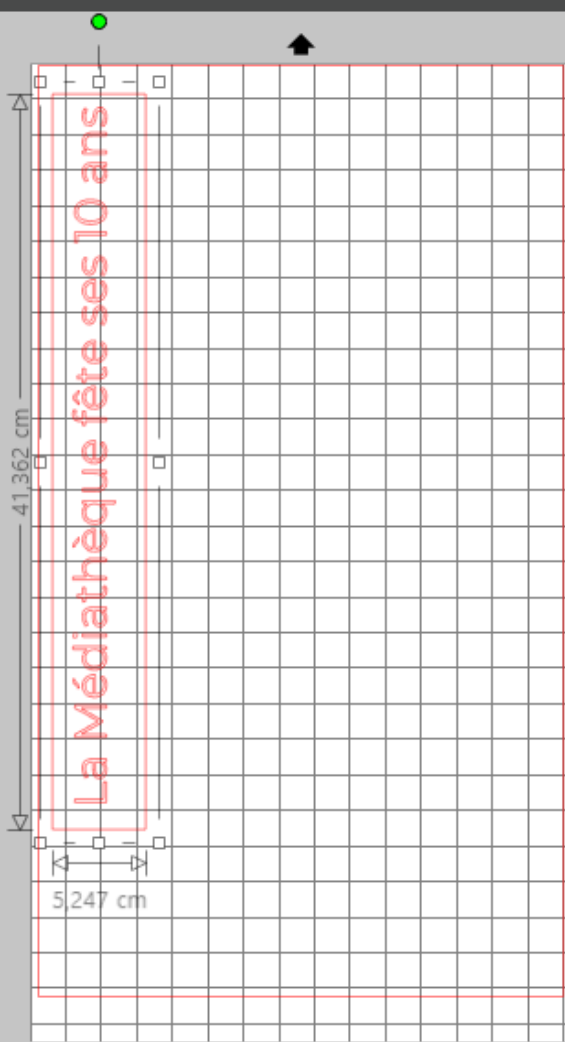
Indisponible

TEST

Click Cliquez ici si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter.



Sans titre-1 x +



Dans « outil page »

1-Machine « Caméo » (la machine reste la même).

2-Tapis de coupe « aucun »

3 taille des médias « personnalisé ».

4-largeur on ne change rien

5- Hauteur. Ici ma phrase mesurant 41,3 cm, j'ai mis 55 cm

Et voilà ! mon titre d'expo est prêt à être « Envoyé » la découpe.

MISE EN PAGE

Configuration de la zone de design

1 Machine Cameo

2 Tapis de coupe Aucun

3 Taille des médias Personnalisé

Largeur 30,48 cm

Hauteur 55,00 cm

Transparence 0,0 %

 Constrain Media to Cutting Mat

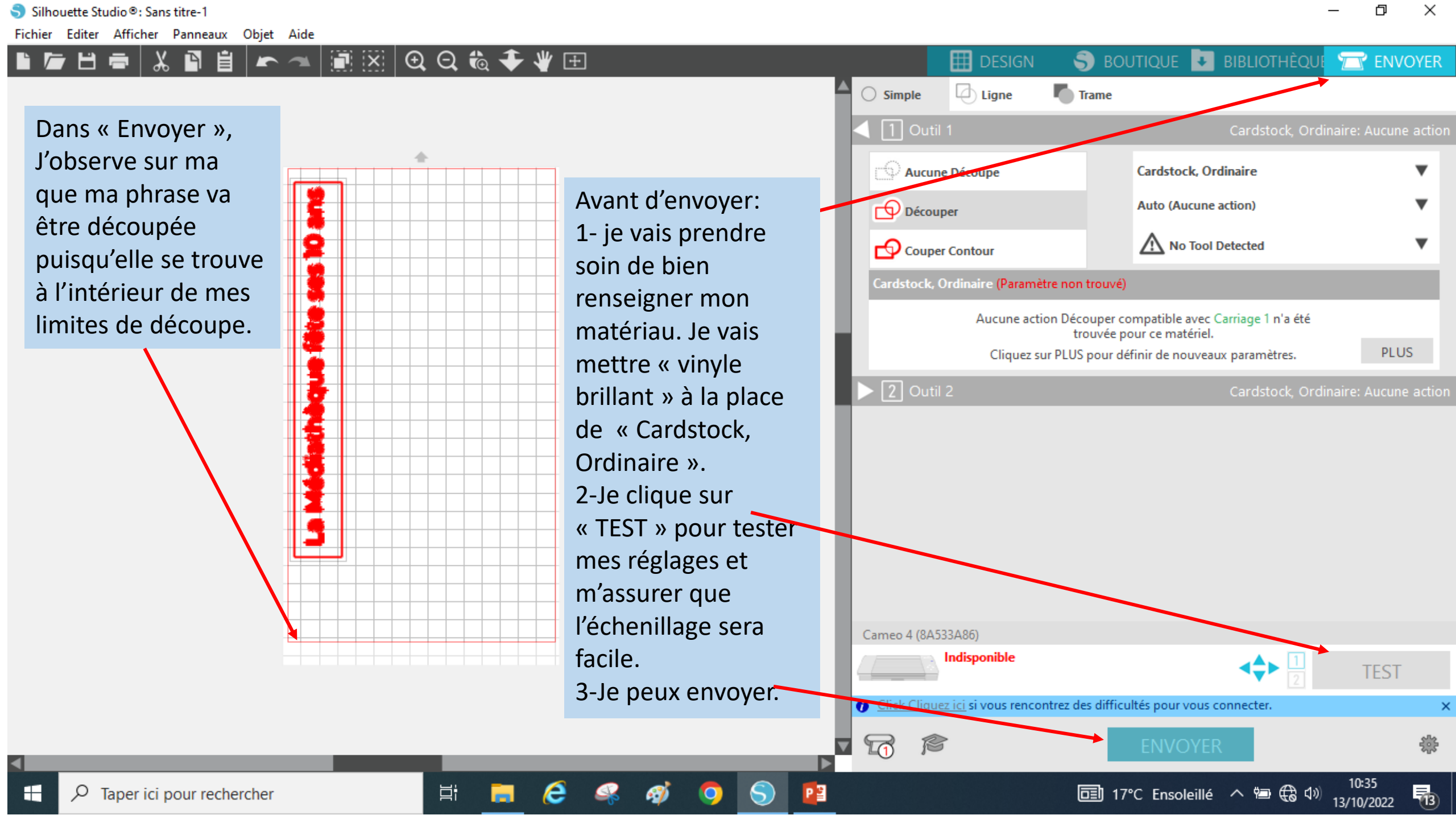
Orientation

Rotation Affichage

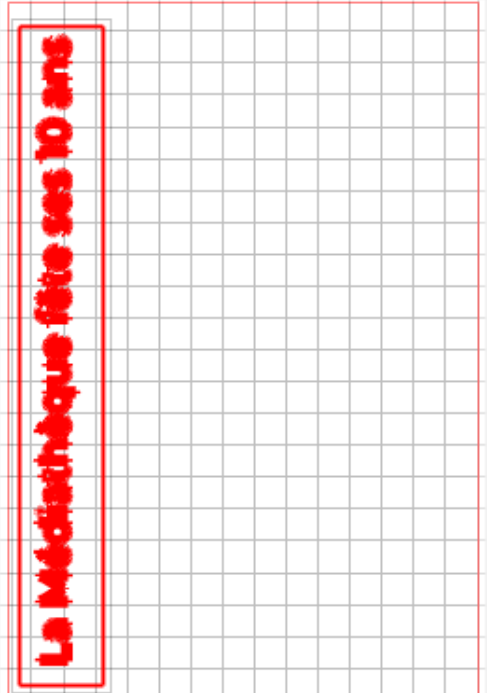
Pivoter

Imprimer et couper les contours

 Afficher les limites d'impression Afficher les limites de découpe



Dans « Envoyer »,  
j'observe sur ma  
que ma phrase va  
être découpée  
puisqu'elle se trouve  
à l'intérieur de mes  
limites de découpe.



Avant d'envoyer:  
1- je vais prendre  
soin de bien  
renseigner mon  
matériau. Je vais  
mettre « vinyle  
brillant » à la place  
de « Cardstock,  
Ordinaire ».  
2-Je clique sur  
« TEST » pour tester  
mes réglages et  
m'assurer que  
l'échenillage sera  
facile.  
3-Je peux envoyer.

DESIGN BOUTIQUE BIBLIOTHÈQUE ENVOYER

Simple Ligne Trame

Outil 1 Cardstock, Ordinaire: Aucune action

Aucune Découpe Cardstock, Ordinaire

Découper Auto (Aucune action)

Couper Contour No Tool Detected

Cardstock, Ordinaire (Paramètre non trouvé)

Aucune action Découper compatible avec Carriage 1 n'a été trouvée pour ce matériel. Cliquez sur PLUS pour définir de nouveaux paramètres. PLUS

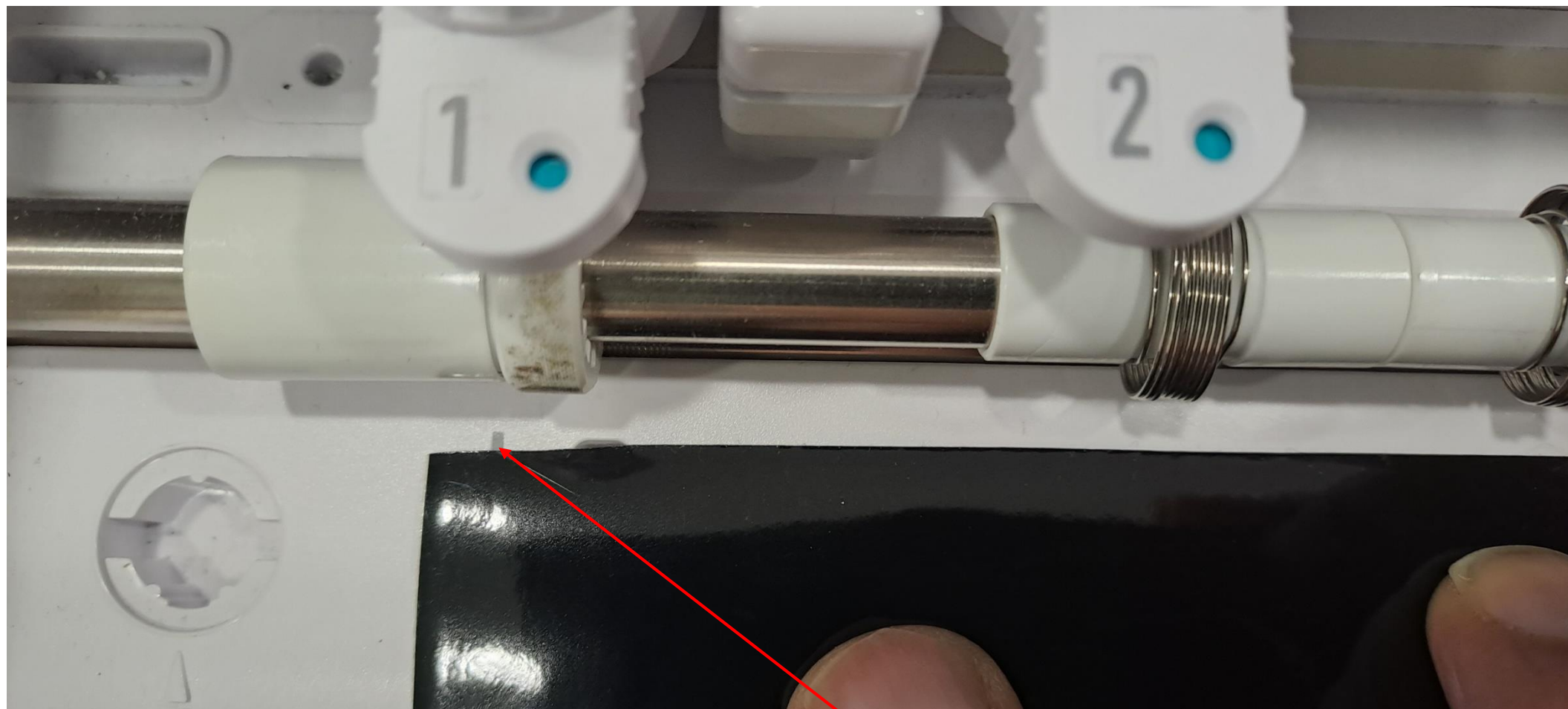
Outil 2 Cardstock, Ordinaire: Aucune action

Cameo 4 (8A533A86) Indisponible

TEST

ENVOYER





Attention lorsqu'on découpe de longues phrases ou de longs motifs, le rouleau posé sur le bac de transport à tendance à bouger et sortir du galet de gauche. Ne pas hésiter à l'insérer en laissant un peu de marge. Faites le dépasser légèrement du repère de gauche comme ceci.

# LIENS UTILES

## **Tutoriel « Les réglages de coupe »**

<https://www.bistouille.fr/silhouette-portrait-cameo-reglages-coupe/>

## **Comment echeniller en toute tranquillié**

<https://www.youtube.com/watch?v=bc5byQ1M3zs>

## **Importer des polices gratuites de Dafont sur Silhouette (sur un poste débridé)**

<https://www.youtube.com/watch?v=xBCvYaXs91E>

## **Le tutoriel d'Elisa Neuville Bibliothécaire à la VDP « Comment découper et poser du flex ? »**

[https://drive.google.com/file/d/1c0OHTV-MuVOgmnTg\\_f5ZbofIQCO6Sjxa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1c0OHTV-MuVOgmnTg_f5ZbofIQCO6Sjxa/view?usp=sharing)

## **Des fichiers libres de droits**

<https://svgsilh.com/fr/>

[https://cutthatdesign.com/2016/06/design-place-card-silhouette-studio/?fbclid=IwAR0c\\_60CW2gOaa1\\_Wu47fz02mUhjDtul9DpHtSXZYO2cjEKH7dInjNqSUhg](https://cutthatdesign.com/2016/06/design-place-card-silhouette-studio/?fbclid=IwAR0c_60CW2gOaa1_Wu47fz02mUhjDtul9DpHtSXZYO2cjEKH7dInjNqSUhg)

[https://www.birdscards.com/free-svg-cut-files/place-card-svgs/?fbclid=IwAR0H48sh1iONm\\_4a11rijxn7MNSujzkUvgiE-9aJvwdICJk\\_ApXClylVWKw](https://www.birdscards.com/free-svg-cut-files/place-card-svgs/?fbclid=IwAR0H48sh1iONm_4a11rijxn7MNSujzkUvgiE-9aJvwdICJk_ApXClylVWKw)

## **Tracer des écritures en arrondi sur silhouette**

[https://www.youtube.com/watch?v=41igM-lw\\_LA](https://www.youtube.com/watch?v=41igM-lw_LA)

## **Logiciel de conversion d'image ou photo en SVG (on peut aussi utiliser photoshop, [Pixlr](#), ou tout simplement powerpoint)**

<https://www.bistouille.fr/convertir-image-photo-svg/>

## **La chaine YT Silhouette**

<https://www.youtube.com/@SilhouetteFrance>

## **Groupe Facebook « Les silhouettes caméo & portrait »**

<https://www.facebook.com/groups/silhouettecameoportrait/>

## **Deux sites de référence pour ses achats**

<https://www.creadhesif.com/> (hors marché VDP) et <https://www.eurefilm.com/consultez-notre-catalogue-interactif-m60195.html>

(marché de la VDP) page 60-61 sur leur catalogue.

Vous pouvez aussi vous rendre chez [1,2,3 application](#) près de la médiathèque Sagan pour trouver entre autre un **large choix de flex** (pour tissu) **au meilleur prix**.